

Destiné aux professionnel.le.s de la culture, des secteurs de l'enfance, de l'éducation, du sport, de la santé, du social, ou des représentants d'un comité d'entreprise, ce document a été conçu pour faciliter votre lecture sur l'ensemble de la programmation et vous apporter un soutien logistique, artistique et pédagogique sur la saison 2021-2022 du Centre des arts.

Sommaire

| | |
|--|---------|
| 1. LE CENTRE DES ARTS | page 3 |
| 2. ART NUMÉRIQUE, MEDIA ART, NET ART | page 4 |
| 3. COLLABORER AVEC LE CDA | page 7 |
| 4. PROLONGER LA DÉCOUVERTE | page 11 |
| 5. PROGRAMMATION 2021/2022 | page 17 |
| 6. LE RÉCAPITULATIF DE LA SAISON | page 35 |
| 7. LES SPECTACLES POUR NOËL | page 38 |
| 8. QUELQUES CONSEILS POUR MIEUX PROFITER DU SPECTACLE | page 39 |
| 9. LES FORMATIONS | page 42 |
| 10. INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES (tarifs, réservations, contact) | page 43 |
| 11. FORMULAIRE D'INSCRIPTION | page 44 |



Le CDA

A Enghien-les-Bains, ville des arts numériques, désignée ville créative de l'Unesco depuis 2013

Créé en 2002, le Centre des arts, est un établissement culturel transdisciplinaire (danse, musique, cinéma, art visuel), conventionné d'intérêt national - art et création pour les écritures numériques et le spectacle vivant, par le Ministère de la Culture. Pôle de création et de diffusion, son ambition se fonde sur les enjeux de l'Art, liés à la science et à la transformation sociétale dans le tout numérique. Le Cda s'est constitué son propre écosystème autour de six secteurs d'activités :

- Une programmation : expositions arts visuels, danse et arts de la scène, musiques, cinéma
- Deux festivals : Les Bains numériques, la biennale internationale des arts numériques et le Paris PIDS Enghien, un événement dédié à la création numérique et aux effets visuels
- Un pôle de résidences qui accompagne une dizaine d'équipes artistiques par an dans la fabrication de leurs œuvres.
- Un incubateur d'entreprises des industries créatives et culturelles innovantes : Le Numeric Lab
- Une plateforme coopérative ouverte à l'international pour le partage d'expertises et des co-productions
- Une stratégie en réseau, avec des professionnels (ComUE Université Paris Lumière, ADAMI, Cap Digital, Réseau art Numérique et le réseau des villes créatives de l'Unesco)

Le CDA c'est aussi :

- Un lieu de vie ouvert, avec un café et une boutique accessibles à tous, ainsi que des conférences, ateliers et co-working organisé.e.s pour le tout public
- Un espace de médiation ouvert sur le territoire, qui fait rayonner l'éducation artistique à travers le Val d'Oise

/02

ART NUMÉRIQUE MEDIA ART NET ART

CDA | 2021 - 2022

Le Centre des arts est un établissement culturel consacré aux arts numériques. L'art numérique désigne l'ensemble des créations utilisant les spécificités du langage et des dispositifs numériques, ordinateur, interface ou réseau.

Contexte

"Dans les années 1960 en Europe et aux Etats-Unis, les artistes découvrent les possibilités graphiques de l'ordinateur en collaboration d'abord avec des techniciens (ceux du MIT par exemple). En 1965, débutent de vraies recherches esthétiques avec l'outil informatique et une première exposition Computer-Generated Pictures est organisée à New-York, Londres et Hanovre. Auparavant désigné sous les appellations de computer art ou art cybernétique, l'art numérique englobe aujourd'hui les nouvelles technologies de communication et d'information. L'œuvre s'ouvre au champ des environnements interactifs dans les années 1980, situant alors l'artiste et le spectateur à l'interface entre réel et virtuel. Les artistes formés aux nouvelles technologies mêlent différents médiums : vidéo (analogique) et ordinateur (numérique) pour créer des installation multimédias; photographie argentique et image numérique (l'artiste Orlan par exemple). Ils les associent à de nouveaux modes d'information et de communication pour transformer la réalité matérielle en une réalité virtuelle par laquelle la "nature et l'artifice se trouvent greffés et suturés" (Florence de Médieu). L'utilisation de l'ordinateur couplé à la télécommunication dans les pratiques artistiques, fait apparaître les premières réalisations se réclamant du Net art dès 1995. Sites et galeries virtuelles accessibles sur la toile induisent un rapport nouveau à l'œuvre et à l'identité de l'artiste. Internet devient le lieu de déréalisation du corps de l'artiste qui peut jouer sur le double et l'ubiquité. Le spectateur internaute peut s'intégrer aux environnements et agir sur ceux-ci, s'emparer de l'œuvre et la perpétuer. L'œuvre est en devenir et la signature de l'auteur tend à disparaître.

Caractéristiques

L'art numérique investit les supports des nouvelles technologies, tels que l'ordinateur, le CD-Rom, le vidéodisque, les bornes interactives et les installations multimédias (vidéo, sculpture, peinture, photographie, image numérique). Le Net art se particularise par la construction de sites Internet, véritables champs de l'art immatériel et en transformation. La pratique artistique s'exprime au travers des autres formes d'art : danse, cinéma, théâtre, architecture, arts plastiques, vidéo et entre dans le jeu de l'installation. Présentant au début des formes graphiques, abstraites et géométriques, les œuvres deviennent fluides et dynamiques (Yoichiro Kawaguchi) et prennent la vraisemblance du monde vivant en relief, avec la faune et flore, dans les années 1990. Les artistes ont le souci de travailler les formes et la matière. Le travail sur ordinateur réduit figures et objets en pixels, des points modifiables pour les textures et les ombres et construit en trois dimensions avec des structures dites en fil de fer qui modélisent plan par plan. Les images virtuelles ou de synthèses simulent des textures, des couleurs, des reflets et des transparences au moyen d'algorithmes et de photographies de matières (eau, sable, peau). Le morphing permet de travailler la photographie numérique et de créer des images hybrides. Dans les œuvres et les environnements interactifs, la simulation de sensations, de mouvements et de manipulation des objets s'effectue au moyen de prothèses techniques, de capteurs et de senseurs. Il est possible de projeter virtuellement un individu sous forme d'une image, d'un espace dans un autre (téléprésence). L'imbrication de figures et d'objets que l'on peut parcourir et traverser développe la création dans le temps et l'espace, invente un double du monde réel, modifiable (interactivité), en devenir (Internet)."

Texte extrait de : *Les mouvements dans la peinture*, Patricia Fride-Carrassat, Isabelle Marcadé, Collection Comprendre et reconnaître, Larousse, Paris 2005

Pour aller plus loin

L'art numérique, Edmond Couchot, Norbert Hillaire, Flammarion, Paris, 2003

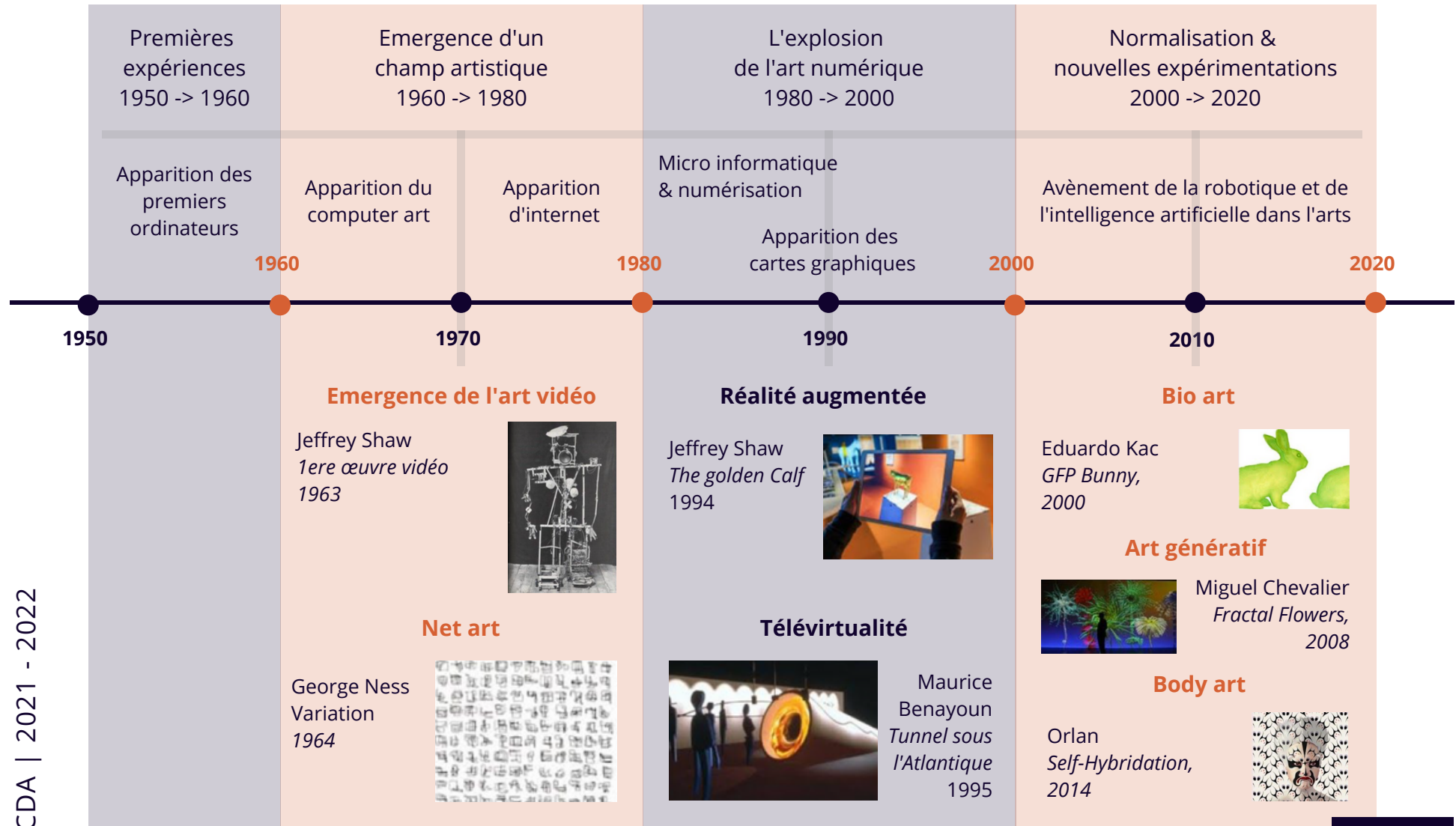
Arts et nouvelles technologies, Florence de Mèredieu, Collection Comprendre et reconnaître, Larousse

Catalogue d'exposition *Paris 2003 Data City, Une présentation du Réseau des Villes Créatives UNESCO*, Ed. Centre des Arts, 2017

Catalogue d'exposition *Culture(s) Numérique(s), Panorama International*, Ed. Centre des arts & Institut Français, 2012

/02

Repères historiques sur l'art numérique



Le Centre des arts mène une politique d'actions artistiques et culturelles sur son territoire. Cette dernière constitue un véritable enjeu de développement local et de sensibilisation à l'art numérique. Le pôle des relations aux publics collabore avec :

- le milieu scolaire, de la maternelle au lycée
- des universités et structures de formation supérieure
- des opérateurs artistiques et culturels
- des relais associatifs locaux
- des centres médicaux sociaux
- des résidences seniors
- des publics amateurs

Des actions de sensibilisations aux créations partagées, en passant par des ateliers de pratique artistique et de la formation, le pôle relations aux publics propose une médiation adaptée. Un projet artistique comporte :

- une dimension culturelle (sensibiliser à la création contemporaine et à l'art numérique)
- une dimension artistique (rencontre avec les artistes et implication dans une pratique artistique)
- une dimension pédagogique (acquisition progressive de références et de compétences)
- une dimension professionnelle (informer et se sensibiliser aux métiers de la culture)

Nos actions s'articulent autour de la Charte pour l'Éducation Artistique et Culturelle (Eac) et ont pour objectifs :

- Développer son intelligence sensible et créative
- Enrichir sa pensée, ses connaissances
- Accéder au sens, à l'imaginaire, au symbolique
- Élargir sa sensibilité, dépasser l'émotion immédiate et primaire
- Exercer son expression, son jugement critique et esthétique
- Comprendre le monde à travers ses représentations, découvrir d'autres cultures
- Développer l'écoute, la réceptivité et le respect des autres
- Apprendre les valeurs de la coopération plutôt que celles de la compétition

COLLABORER AVEC LE CDA

/03

La charte pour l'EAC rassemble les acteurs et les institutions autour de 10 principes qui fondent l'éducation artistique et culturelle. Elle permet à chacune et à chacun de s'emparer de l'éducation artistique et culturelle, de la mettre en oeuvre, et de l'inscrire dans le cursus des élèves.

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

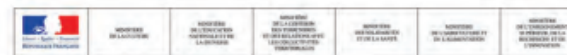
L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



Parce que le plaisir de la découverte s'étend au-delà du spectacle ou de l'exposition, tout au long de l'année, le CDA met en place différentes actions pour favoriser la rencontre entre les artistes, les œuvres et les publics. Qu'il s'agisse de mettre en place une venue ponctuelle, un parcours spectateur annuel, ou un projet de pratique artistique, le pôle des relations aux publics se tient à votre disposition pour vous accompagner.

Vous venez en groupe ? Imaginons ensemble votre « parcours spectateur »

Le parcours spectateur s'organise autour de la programmation du CDA et d'un thème choisi par le/la référent.e du groupe. Le pôle des relations aux publics vous accompagne pour construire un parcours cohérent et adapté, en fonction de vos envies ou de vos apprentissages. L'objectif est de créer un lien fort et cohérent entre l'expérience culturelle et artistique du groupe, le lieu, l'équipe, les artistes... Dans le cadre d'une venue ponctuelle ou d'un parcours spectateur établi sur l'année, il est possible d'imaginer avec nous des :

- Visite(s) d'exposition(s)
- Spectacle(s) et/ou concert(s) en temps scolaire ou hors temps scolaire
- Film(s)
- Visite(s) du lieu (auditorium, cabine de projection, coulisses)
- Rencontres professionnelles (équipe du CDA, artistes, entreprises incubées au Numeric Lab)
- Sensibilisations en amont ou en aval d'une venue
- Participation à une répétition
- Rencontres / Échanges avec les artistes

Découvrir, rencontrer, pratiquer, questionner, s'amuser, observer, échanger...Devenez un spectateur actif !

Pour aller plus loin, vous avez la possibilité de mettre en place un projet de pratique artistique et de collaborer avec un des artistes programmés cette saison. Initié.e.s à une ou plusieurs disciplines, les participant.e.s travaillent en groupe à la réalisation d'une œuvre. Chaque année, exposition, ciné-concert, danse, théâtre, mapping vidéo, installation numérique, film d'animation sont présentés dans le cadre de *Tintam'arts*, *le festival des apprentis artistes* du CDA, ou pendant le Festival international des arts numériques, *Les Bains numériques*.

Comment financer une action de pratique artistique et culturelle ?

Le financement d'un projet peut se partager entre différents partenaires :

- La structure ou l'établissement scolaire concerné
- Le Centre des arts
- Parfois les collectivités locales

Et/ou en répondant à des appels à projets / dispositifs proposés par :

- Le [Département](#)
- La Région (par ex. [CREAC](#) Commission Régionale d'Education Artistique et Culturelle)
- Le Rectorat de Versailles (par ex. [PACTE*](#) : Projet d'Action Culturelle en Territoires Éducatifs)
- La [DRAC](#) Île-de-France
- Les [fondations](#) privées

Les dépenses à envisager :

- Intervention artistique (80€ TTC / heure)
- Défraiements : transport et repas
- Sorties (Tarif préférentiel pour les spectacles, et gratuité pour les visites d'expositions)
- Frais divers (matériel, transports en car...)

/04

PROLONGEZ LA DÉCOUVERTE

Le Numeric Lab

Le Centre des arts est aussi un lieu ressource, grâce à son incubateur d'entreprises innovantes, le Numeric Lab. Le Numeric Lab agit comme un accélérateur d'opportunités pour les porteurs de projets innovants qui s'inscrivent dans le champ des industries artistiques, culturelles et créatives. Il s'agit des différents secteurs d'activité ayant comme objet principal la création, le développement, la production, la reproduction, la promotion, la diffusion ou la commercialisation de biens, de services et activités qui ont un contenu culturel, artistique et/ou patrimonial. Il est possible d'organiser une rencontre avec certains des incubés, et d'échanger sur leurs parcours universitaire, leur travail, et les liens qui peuvent être souvent tissés entre entreprises et culture aujourd'hui.



*Assistez aussi aux conférences Les Rencontres du Numeric Lab
programme détaillé p.27*

Les entreprises du Numeric Lab

Le studio de l'imaginaire - Romain Lalire *Studio de création de vidéos et d'expériences visuelles immersives*

A la frontière de l'art et de la technologie avec la magie comme toile de fond, le Studio produit des vidéos et des expériences visuelles immersives dans lesquelles notre perception du réel est questionnée. Le Studio de l'imaginaire développe ses activités sur le marché du luxe, mais également celui des arts en France et à l'International (festivals et événementiel).

Muzikncom - Malek Semar *Incubateur de talents – production d'artistes et de spectacles et expertise digitale*

Muzikncom est une société de production musicale qui ambitionne de devenir la référence dans les plateformes numériques pour la découverte de jeunes talents musicaux. Cette plateforme est élargie aux arts de la scène en général et rapidement disponible à l'international. La société évolue dans les arts de la scène selon 3 axes : la production d'artistes, la production de spectacles et une plateforme numérique en cours de création pour devenir un incubateur digital de talents. Avec le digital, MUZIKNCOM ambitionne de rendre accessible au plus grand nombre les arts de la scène.

Julien Gaillac - Directeur artistique, chorégraphe et réalisateur de projets spécialisés dans la mise en scène et la chorégraphie.

Depuis 2020, il développe en tant qu'entrepreneur son collectif « PILOTE » construisant des projets à la croisée des arts scéniques et numériques.

Sense Menace - Éditions Menace - MNC Distribution - Kevin Rodriguez

Plateforme pour la musique instrumentale progressive

MENACE est une maison de disque française, dirigé par le producteur et DJ Midori 'Mido'. Le label compte - entre autres - parmi ses artistes le pionnier du jazz japonais Toshio Mastuura, le quintet parisien Underground Canopy, l'auteur-compositeur-interprète Cvd. Lancé en 2015 à Tokyo au Japon, le label a vite trouvé son public en France et à l'International. MNC Distribution est le réseau de distribution du label (entreprise SENSE), créé dès son lancement. Le projet s'est développé récemment avec la création en 2020 des Éditions MENACE - structure pour l'édition des oeuvres du label (entreprise SENSE) -, suite à la sortie de l'album 'Bluestaeb & S. Fidelity Present Underground Canopy'.

SKIPT - Baptise Lavigne, josselin Gerval & Paul Lossent *Agence de design, conception et production, dédiée au territoire*

Un atout pour le territoire. Avec son approche transdisciplinaire, SKIPT propose un rayonnement à la fois culturel, scientifique et écologique. Un vecteur d'innovation et d'expérimentation Ces projets sont des outils de détection et de prévision des mutations du territoire. Un développement d'écosystèmes locaux. Ces projets participent aussi à la stratégie globale de définition des politiques publiques.

Manon Simonot - *Scénographe, designer d'espace, directrice artistique*

Manon réalise des décors éphémères : vitrines, campagnes publicitaires, clip vidéo, court-métrage, évènements culturels et performances artistiques. Passionnée par la construction (design de mobilier, maquettisme...) elle a collaboré avec de grands noms de la mode et du luxe, des enseignes commerciales, des structures événementielles du monde de la musique, et des institutions culturelles (publications : Têtu Magazine / G / Trax Magazine / MILK Magazine... ; commissions : Crazy Horse, League of Legends, Dior, Adidas, Musée d'art contemporain de Lyon...)

Un outil pédagogique : Le MOOC

Le Centre des arts s'est associé à la Fondation Orange pour un MOOC (Massive Open Online Course), cours en ligne sur l'art, création numérique et les effets spéciaux. Accessible à tous et à toutes, le MOOC vous permet de vous former, d'approfondir vos connaissances ou simplement de satisfaire votre curiosité. Partez à la rencontre d'artistes plasticiens, musiciens, chorégraphes, cinéastes, utilisant les technologies numériques pour proposer de nouveaux imaginaires !

Découvrez gratuitement sur le site de la Fondation Orange les MOOC :

- [L'art et la création numérique](#)
- [Les effets spéciaux au cinéma](#)

Vous souhaitez sensibiliser une classe, un groupe à l'art numérique et aux effets visuels ? Le guide d'accompagnement est fait pour vous ! 1h avec trois artistes ..., c'est un parcours d'une heure, qui invite à la rencontre de trois artistes contemporains. Spécialement rédigé pour les enseignant.e.s, animateur.trice.s, médiateur.trice.s, vous y trouverez des pistes d'animation avec des activités ludiques !

[Accessible sur le site de la Fondation Orange](#)

Les résidences

Le Centre des arts accueille des résidences d'artistes afin d'accompagner la diversité des nouvelles écritures scéniques. Arts visuels, théâtre, danse, musique, toutes les disciplines sont représentées !

Une résidence artistique est le prêt temporaire, par une institution publique ou privée, d'un espace à un artiste et/ou à une compagnie, afin de favoriser la création d'œuvres d'art, ou de spectacles vivants. Elle peut se composer :

- de l'accueil au sein de la structure
- de la mise à disposition de moyens techniques
- d'un accompagnement administratifs et/ou financiers
- d'un accompagnement artistique, relais en communication et diffusion, mise en réseau).

Au CDA il existe trois types de résidences :

- Une résidence associée : accompagnement d'un artiste sur 3 ans au regard de sa démarche artistique globale
- Une résidence de création : accompagnement d'un artiste sur 1 saison à partir d'un projet de création spécifique
- Une résidence de recherche : accompagnement d'un artiste sur une courte période à partir d'un projet en cours d'écriture ou nécessitant d'être expérimenté par des publics ciblés

Les artistes en résidence au CDA questionnent les enjeux suivants : la transdisciplinarité, les liens art - technologie - société, la perception et l'immersion du spectateur le dialogue corps-machine.

Durant leurs résidences, les artistes participent aussi à la vie du lieu et développent leur projet en lien avec les activités et orientations artistiques du Centre des arts. Ils sont notamment amenés à partager et transmettre leur démarche artistique à travers un travail pédagogique en direction des publics locaux via des masterclass, des ateliers, des créations partagées avec des amateurs...



Cie J'y pense souvent (...) - Vincent Dupont - Danse / Image virtuelle - Résidence associée

Autant plasticien que chorégraphe, mais comédien à l'origine, Vincent Dupont mène aujourd'hui une recherche sur le corps et le mouvement, à la fois par la forme, le souffle et le son. Il mène un travail à la croisée de plusieurs médiums. Ses créations se posent comme expériences, questions adressées à la perception du spectateur.



Ensemble soundinitiative - Musique contemporaine et expérimentale - Résidence associée

L'ensemble Soundinitiative, qui regroupe dix musiciens originaires de France, Australie, Chine, Pologne et États-Unis, ... se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain ainsi qu'à des compositeurs émergents. Ils développent des projets aux modes d'expression variés, poursuivant ainsi leur démarche de concerts scénographiés et interactifs.



Cristina Hoffmann - Arts plastiques / Arts visuels & numériques - Résidence de création

Cristina Hoffmann aime jouer avec les cultures, les disciplines et les systèmes d'action. Elle utilise des matériaux et des techniques aussi variés que des robots, des archives, des cartes, des interfaces électroniques, des lumières, des dessins ou des textes.



Collectif Orbe - Danse / Création numérique - Résidence de recherche

Orbe réunit des programmeurs, designers, artistes et scientifiques autour de l'expérimentation et la mise en œuvre d'expériences impliquant le corps et les nouveaux médias.



Cie Pulso - Rocio Berenguer - Dramaturgie du corps et nouveaux médias - Résidence de recherche

A la fois actrice, metteuse en scène et chorégraphe, Rocio Berenguer s'intéresse aux grands enjeux et mutations de notre monde contemporain - parmi lesquels l'évolution des espaces de liberté individuelle au sein de notre société, la place des technologies dans notre quotidien, les questions d'écologie...

Pour plus d'informations cliquez sur les photos



Cie 1er Stratagème - Giuseppe Chico & Barbara Matijevic - Résidence de recherche

Le duo d'artistes explore les liens entre les nouveaux médias, l'inconscient collectif et le web. Prenant comme source l'histoire, la culture populaire ou encore les pratiques amateurs issues d'internet, ils créent des spectacles avec de nouvelles formes de récits.



Michèle Noiret - Danse & cinéma - Résidence de recherche

Depuis 1997, elle introduit les technologies interactives du son et de l'image dans ses recherches chorégraphiques, en questionnant nos perceptions du temps et de l'espace. Elle aime, grâce à ces outils, brouiller les pistes et semer le trouble.



Cie Ex Voto A LA Lune - Emilie-Anna Maillet - Théâtre & nouveaux médias - Accueil studio

Elle développe des projets théâtre et arts numériques qui se déploient sur différents médias et qui interrogent les mutations esthétiques et techniques du spectacle vivant.



Cie Mémé BaNjo - Lionel Hoche - Danse et vidéo - Accueil studio





L'histoire de la Compagnie Mémé BaNjO commence en 1992. L'humain et son environnement sont depuis toujours au cœur des projets que développe la compagnie. Intérieur et extérieur y forment un tout interactif et riche. Ce va-et-vient alimente constamment l'observation des rapports humains de l'individu au groupe. Au-delà du traitement chorégraphique, Lionel Hoche intègre aussi son travail dans une recherche plastique et scénographique.

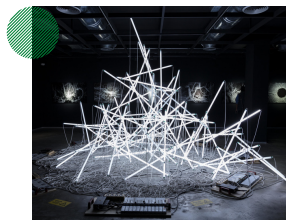
Pour plus d'informations cliquez sur les photos

PROGRAMMATION 2021

-
2022

Ce programme vous est présenté dans sa version augmentée. Des liens cliquables soulignés vous redirigent vers des ressources de différentes natures (dossiers pédagogiques, vidéos, définitions, sites d'artistes, rappels historiques, articles de presse, podcasts...).

-  Arts visuels, arts numériques
-  Musique
-  Danse, théâtre
-  Cinéma



©Félix Luque Sanchez

Memory Lane
Félix Luque Sanchez
& Inigo Bilbao + Damien Gernay
du 23 SEPTEMBRE au 12 DÉCEMBRE
Dès la petite section

Lancement de saison + Vernissage
le 22 Septembre dès 18h30

Memory Lane Memory Lane est un paysage dont l'artiste tente de se rappeler, confrontant ses souvenirs d'enfance à la réalité. Plages, rochers, bois et grottes menant jusque le long des côtes d'Asturies en Espagne, deviennent des sujets de prélèvements de données et de modélisation 3D à part entière. Mais les dispositifs technologiques auxquels l'artiste a recourt sont autant d'occasions d'écrire de nouvelles histoires, alors transformées et ré-interprétées que de tentatives de raviver une mémoire exacte des lieux.

Axes de médiation

Le souvenir, la mémoire
hyper-réalisme et artificiel
Images d'images

Pour aller plus loin

Dossier pédagogique de l'exposition (sur demande)
Dossier : [Mémoire et Temporalité dans l'art contemporain](#)
[Eternal Sunshine of the Spotless Mind](#) de Michel Gondry

CDA | 2021 - 2022

L'Histoire du soldat

Cie Mémé BaNjo - Lionel Hoche
DIM. 3 OCTOBRE - 15h
Dès le CP



©Laurent Paillier

Sur le chemin du retour au pays, un soldat rencontre le diable qui lui propose un marché : son violon contre un livre qui prédit l'avenir. Le soldat accepte. Il devient richissime avant de tout perdre pour reconquérir son violon et le cœur d'une princesse. Et ce n'est que le début...
L'Histoire du soldat est conçu pendant la Première Guerre mondiale alors que Stravinsky est exilé en Suisse où, en 1914, il fait la connaissance de l'écrivain Charles-Ferdinand Ramuz, son futur librettiste.

Axes de médiation

Le récit initiatique : [ici](#)
histoires et Histoire ([par exemple en BD](#))
[mimodrame](#) / [pantomime](#)

Pour aller plus loin

Dossier pédagogique du spectacle : [ici](#)
La musique d'Igor Stravinsky
La figure du diable dans Faust
La figure de Monsieur Loyal

/05



Sounds of mirror

Dhafer Youssef

VEN. 8 OCTOBRE - 20h30

Dès la 3ème

Enfant prodige de la Tunisie, grand maître de l'Oud, vocaliste et compositeur [Dahfer Youssef](#) juxtapose comme personne la musique ancienne, mystique et hypnotique du soufisme avec la texture du jazz actuel. Sa musique est nourrie de traditions soufies, de lyrisme arabe, d'influences multiculturelles et d'une instrumentation puisée dans le jazz et l'improvisation. Son dernier album "Sounds of Mirrors", est l'œuvre de la maturité musicale, où la voix se met en retrait au bénéfice d'une musique qui se déploie, épanouie.

Axes de médiation

[L'histoire du jazz](#)

[Le jazz contemporain](#)

[Le soufisme](#)

Pour aller plus loin

La chaîne [youtube](#) de Dhafer Youssef

[Interview](#) de Dhafer Youssef

Musique et soufisme : ["Des sons et des voix dans la quête de l'absolu"](#)

Cda | 2021 - 2022

Ecoute/Expansion, essai sur le cirque et les technologies

Kitsou Dubois

MAR. 19 OCTOBRE - 20h30

Dès le CM1



Le travail de Kitsou Dubois, entre recherche scientifique et arts de la scène est motivé par l'envie de partager avec le public les sensations vécues en apesanteur. [Ecoute/Expansion, essai sur le cirque et les technologies](#) est une proposition expérimentale. Deux acrobates, l'un au sol et l'autre sur un mât chinois, sont équipés de capteurs connectés à un dispositif interactif en temps réel. Avec une compositrice, un designer vidéo et deux techniciens, la chorégraphe va faire converger son, vidéo et lumière composés en temps réel ; créant ainsi un univers transdisciplinaire. Cette pièce, interroge le regard, l'attention et l'écoute du spectateur.

Axes de médiation

[L'apesanteur](#)

[Art & Science](#)

[La transmission](#)

Pour aller plus loin

Site de la Compagnie de [Kitsou Dubois](#)

Représentation de l'[apesanteur au cinéma](#) : [Gravity](#) Inception

[Danse & Cirque](#)

/05



©Victor Toussaint

La Fontaine en musique
 Ensemble Le Consort
 MAR. 26 OCTOBRE - 20h30
 Dès le CM1

[Le Consort](#), ensemble de musique de chambre unique en son genre, réunit quatre jeunes musiciens qui interprètent avec enthousiasme, sincérité et modernité le répertoire de la sonate en trio. [L.-N. Clérambault](#) (1676-1749), compositeur majeur du règne de Louis XV, s'appropriâ ces fables, mettant certaines en musique dans les années 1730. Le Consort interprète les fables de La Fontaine et de Clérambault, avec la complicité de la mezzo-soprano Victoire Bunel et du comédien et metteur en scène Manuel Weber. Ensemble, ils créent un spectacle entre musique et déclamation, chant et théâtre, et invitent à redécouvrir les Fables de La Fontaine sous un éclairage nouveau qui séduira petits et grands.

Axes de médiation

les [Fables](#) de La Fontaine

[la musique de chambre](#)

les instruments méconnus de l'ensemble : [la viole de gambe](#) , [le clavecin](#) ...

Pour aller plus loin

[La visite virtuelle des collections d'instruments de la Cité de la Musique](#)

CDA | 2021 - 2022

Attraction

Vincent Dupont
 MAR. 9 NOVEMBRE - 20h30
 Dès la 4ème



©Marc Damage

A l'intérieur d'un espace très graphique, que des fils tendus partitionnent, murent, plafonnent, créant des lignes de fuite, des distances, des vides, quatre danseurs dessinent ensemble une danse abstraite, organique, collective. Guidés par un instinct primitif, agissant telle une meute, ils investissent l'espace du jeu pour le plaisir de créer de la forme. Leur production individuelle de mouvements et de sons se transforme au gré de leur production commune. Le chorégraphe s'associe ainsi au musicien [Jean-Baptiste Julien](#) pour la composition originale de la pièce, qui mêle la vue et l'ouïe.

Axes de médiation

La [cohésion](#) de groupe

[danse et musique](#)

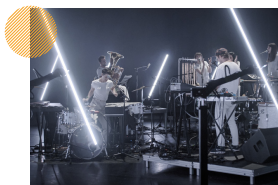
[musique et spatialisation](#)

Pour aller plus loin

[Data danse](#)

Le [site](#) de la compagnie

/05



Sergeï - Ensemble

Lucie Antunes & Collectif Scale
VEND. 19 NOVEMBRE - 20h30
Dès la 6ème

Ayant déjà signé plusieurs créations scéniques et musicales hors normes, la batteuse et percussionniste Lucie Antunes présente son nouveau projet, Sergeï, qui mêle un instrumentarium insolite, des métaux résonnants et des voix pour donner forme à un inclassable concert-spectacle dont la sophistication n'a d'égale que la force d'attraction. Dans Sergeï, version augmentée, Lucie et le collectif Scale s'associent pour construire une énorme machine musicale : sur scène, 7 musicien.ne.s dont les instruments sont les extensions quasi-naturelles, des robots qui les encerclent. La scénographie somptueuse et futuriste nous embarque dans un monde où l'homme et la machine s'entremêlent en de subtiles croisements jusqu'à ne faire qu'un.

Axes de médiation

[Le collectif Scale](#)

[Le vibraphone](#)

[L'électroacoustique](#)

Pour aller plus loin

[Instantané#1](#) avec Lucie Antunes

[L'éclairage comme élément de la scénographie](#)

CDA | 2021 - 2022

Charlot à tous les étages !

Charlie Chaplin
DIM. 28 NOVEMBRE - 15h
Dès le CP



Ciné-concert, accompagné au piano par Bibi Louison

3 courts-métrages à partager en famille :

[Charlot Musicien](#) : Charlot est violoniste. Il fait la rencontre d'une belle bohémienne.

[Charlot concierge](#) : Charlot est le nouveau concierge d'un immeuble de bureaux, et doit s'occuper du dernier étage qui héberge une banque.

[Charlot chef de rayon](#) : Charlot sème la zizanie dans un grand magasin.

Axes de médiation

Le [ciné-concert](#)

Le [cinéma muet](#)

[Chaplin compositeur](#) des musiques de ses films

Pour aller plus loin

Site officiel sur [Charlie Chaplin](#)

Histoire du [cinéma burlesque](#)

/05



Fragments septet

Yves Rousseau

VEND. 3 DÉCEMBRE - 20h30

Dès la 2nd

" J'ai conçu ces « [Fragments](#) » dans le souvenir des années « lycée », au milieu des 70's, lorsque les grands groupes pop/rock alors à leur apogée créatrice marquaient pour toujours l'histoire de la musique. Pas de relectures, pas d'arrangements mais uniquement de nouvelles pièces originales, fruits de mon parcours d'improvisateur et de compositeur aux multiples influences, écrites dans le souvenir de ces exaltantes découvertes et de ces fulgurances..."

Axes de médiation

Le souvenir

Les groupes [pop/rock](#) du milieu des années 70

[L'improvisation musicale](#)

Pour aller plus loin

L'exposition [Memory Lane](#) de Felix Luque

[Le rock progressiste](#)

Our daily performance

Cie 1er Stratagème

VEND. 10 DÉCEMBRE - 20h30

Dès la 2nd



©Matthieu Eder

Comment renforcer vos relations personnelles ? Comment tomber sans se faire mal quand on a plus de 65 ans ? Comment faire une chanson rap à partir d'un sonnet de Shakespeare ? Internet regorge d'experts sur ces sujets. Et tant d'autres. [OUR DAILY PERFORMANCE](#) s'inspire des tutoriels YouTube. Puisant dans des centaines de vidéos, les auteurs [Giuseppe Chico et Barbara Matijević](#), avec cinq interprètes, nous livrent des modes d'emploi vivants et originaux pour vivre dans la société contemporaine.

Axes de médiation

Le [tutoriel](#)

[Youtube](#)

[L'art social](#)

Pour aller plus loin

[Forecasting](#) performance de la cie 1er Stratagème

[Computer Grrrls](#) - Exposition Gaîté Lyrique

Computer Grrrls [Frise chronologique](#)



Les artisans du rêve
Voyage au cœur des effets spéciaux
du VEN. 14 JANVIER au DIM. 10 AVRIL
Dès la Grande Section

En partenariat avec
le Musée du cinéma de Lyon

Vernissage le JEU. 13 JANVIER dès 18h30

Fondé en 2005, le musée abrite deux collections permanentes réunissant plus de 450 pièces originales : une collection consacrée à l'art de la miniature et une autre aux techniques d'effets spéciaux utilisés dans les tournages de cinéma.

Des animatroniques aux maquettes de villes futuristes, des costumes aux masques et prothèses de films emblématiques, autant d'objets qui donnent en contrepoint au PIDS, l'accès aux techniques des effets spéciaux du cinéma.

Axes de médiation

[Robert Legato](#)

[Histoire technique du cinéma](#)

[Histoire du cinéma](#)

Pour aller plus loin

Dossier pédagogique : Cinéma et effets spéciaux (sur demande auprès du service RP du Cda)

Mooc : [Les effets spéciaux au cinéma, un art de l'illusion](#)

[Leçon de cinéma avec Robert Legato](#)

CDA | 2021 - 2022

Les furtifs

Frédéric Deslias - Cie Le Clair Obscur
MAR. 18 JANVIER - 20h30
Dès la 2nd



©Quentin Chévrier

D'après le roman d'Alain Damasio

L'intrigue des *Furtifs* se situe dans un monde futuriste, mais pas si loin du nôtre, où les villes ont été rachetées par de grandes marques qui contrôlent tous les aspects de la vie. Face à l'omnipotence de ces groupes, seuls les furtifs, des être numériques et insaisissables, parviennent à échapper à cette supervision totale.

Axes de médiation

La science fiction (dossier pédagogique disponible auprès du service RP du Cda)

Quel avenir souhaitons-nous ?

l'appli [Moa](#), assistant personnel virtuel issu de l'univers des Furtifs.

Pour aller plus loin

Le roman *Les Furtifs* d'Alain Damasio ([interview de l'auteur](#))

La série Netflix [Black Mirror](#)

[Bright Mirror](#) : un futur utopique.

La série Canal + [Years and Years](#)

Les classiques de la littérature d'anticipation :

[1984](#) de George Orwell (1949), les œuvres de [Philip K. Dick](#).

/05

PIDS ENGHIEU

24 au 29 JANVIER 2022

Le [PIDS Enghien](#) est une manifestation créée par le Centre des arts d'Enghien-les Bains dédiée aux effets spéciaux, croisant les enjeux créatifs, techniques et économiques d'un secteur en perpétuelle évolution. Découvrez les dernières tendances et innovations en matière d'effets visuels numériques, de CGI, de motion capture, de 3D et de technologies de rupture dans le cinéma, la télévision, la publicité, les jeux vidéo et les transmédiats !.

Axes de médiation

Histoire des effets spéciaux

Le cinéma de l'argentique au numérique

Pour aller plus loin

Les masterclass PIDS pour les scolaires, les 26,27/01/2022

Le Mooc : [LES EFFETS SPECIAUX AU CINEMA](#)

Le site du [PIDS](#).

Exposition : [Les artisans du rêve : cinéma et effets spéciaux](#)* CDA, 2020.

Voir également la chaîne [Vimeo](#) de l'école [Artfx](#)

*Dossier pédagogique toujours disponible auprès de l'équipe des relations avec les publics.

CDA | 2021 - 2022

Acqua Alta - Noir d'encre

Adrien M & Claire B

DIM 6 FÉVRIER - 15h

LUN. 7 FÉVRIER - 14h30

Dès le CE1/CE2



©Romain Etienne / Adrien M & Claire B

[Acqua Alta d'Adrien M & Claire B](#), nous raconte une histoire. Celle d'une femme, d'un homme et d'une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde. Mais un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle, il ne reste que les cheveux mués en une créature qui entraîne l'homme à sa recherche. Entre malice et émotion, ce spectacle nous emporte sous la pluie, dans les vagues, contre le courant et nous plonge dans une eau à la forme changeante et vivante.

Axes de médiation

La quête, le voyage

[Symbolique et mythologie de l'eau](#) (force des éléments, Déluge) et [résonances écologiques contemporaines](#)

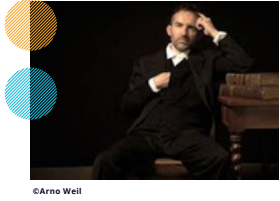
L'[animisme](#) et les esprits de la nature sur tous les continents.

Pour aller plus loin

Le livre pop-up interactif en réalité augmentée [Acqua Alta, La traversée du miroir](#) (disponible à la médiathèque)

La nature dans les films de Miyazaki et particulièrement [Mon Voisin Totoro](#), [Ponyo](#), [Princesse Mononoke](#)

Le film de Buster Keaton [Le Mécano de la General](#) pour la dimension burlesque du spectacle et les références au cinéma muet.



Pauca meae

Sylvain Daniel

VEN. 11 FÉVRIER - 20h30

Dès la 6ème

Interface Poetry

Skygge - Benoît Carré

VEND. 18 FÉVRIER - 20h30

Dès la 4ème



Le musicien-compositeur s'essaie cette fois-ci à faire entendre un monument de la culture française : Victor Hugo. Une création ambitieuse qui joue de la [confrontation entre un récitant, un quartet jazz électrique et un quatuor à cordes](#), avec en toile de fond ce monument de la littérature et culture françaises. [Sylvain Daniel](#) propose ici une relecture musicale des textes du poète à sa fille Léopoldine du recueil [Les Contemplations](#), en y interrogeant les passerelles entre savant et populaire, entre un patrimoine sanctuarisé et des esthétiques en constante mutation.

Axes de médiation

[Victor Hugo](#)

Héritage et [patrimoine](#)

L'[histoire du jazz](#)

Pour aller plus loin

[Palimpseste](#), qui fut présenté au CDA en 2020.

[Maison de Victor Hugo](#) à Paris

En 1958, Pete Seeger a enregistré *Black is the Color*. En 2019 SKYGGE revisite cette chanson folk à l'aide d'une intelligence artificielle développée par des chercheurs de Spotify CTRL Paris. Vous pouvez écouter l'enregistrement original du catalogue de Folkways Records.

Axes de médiation

[Musique et technologies : Histoire et évolution](#)

[L'intelligence artificielle](#)

[Musique et Intelligence artificielle](#)

Pour aller plus loin

[Centre nationale de la musique](#)

[Liste des IA](#) qui ont composé de la musique

l'IA de Sony [Flow Machines](#)

[Chrome Music Lab](#)



©Isabelle Planche

Ici : carte blanche à l'ensemble

Ensemble soundinitiative

SAM. 5 MARS - 15h

Dès la le CM1

L'ensemble [Soundinitiative](#) a été créé à Paris en 2011. Il regroupe musicien.ne.s originaires de France, d'Australie, de Chine, d'Italie, de Pologne et des États-Unis. L'ensemble se consacre à l'interprétation du répertoire contemporain, à la création d'œuvres de compositeurs.trices émergents et à l'élaboration de [concerts scénographiés](#) et chorégraphiés en interaction avec le lieu et/ou le public où l'art numérique (vidéo, sons électroniques), l'expression corporelle et/ou le texte, fusionnent avec l'écriture musicale pour les instruments. Dans cette création, les musiciens, proposent au public un parcours musical et sonore qui met en musique et en mouvement les différents espaces du CDA.

Axes de médiation

[musique et corps](#)

[musique et spatialisation](#)

[musique et bruit](#)

Pour aller plus loin

[Collaboration entre soundinitiative et les élèves du Conservatoire de Taverny](#) (95)

CDA | 2021 - 2022

Allo Cosmos

Marc de Blanchard & Fanny Paris

VEND. 11 MARS - 10h & 14h30

Dès la moyenne section



©Claire Huteau

Dans un petit laboratoire étrange, on découvre deux scientifiques dont la mission principale sera de trouver une nouvelle [planète habitable](#). Au fil de leurs expériences et de leurs explorations qui les mèneront tout droit vers les étoiles, se révèle un univers pop, coloré et décalé, peuplé d'animaux inconnus et de végétaux étranges.

Axes de médiation

Le [monde vivant](#)

La [conquête spatiale](#)

L'[écologie](#)

Pour aller plus loin

[Dossier pédagogique](#) du spectacle

Les machines de [Morgan Daguene](#)t qui a conçu le synthétiseur du spectacle.

/05



Mario Batkovic + Mischa Blanos

SAM. 26 MARS - 20h30

Dès la 6ème

©Édouard Caupel

Accordéoniste, [Mario Batkovic](#) exploite tous les aspects de son instrument pour produire une musique envoûtante et hypnotique, souvent empreinte de gravité qui mêle la musique minimaliste, les ambiances cinématographiques, le jazz, la pop ou la musique classique sans renier les ancrages traditionnels de l'accordéon. Il collabore régulièrement avec Geoff Barrow des groupes Portishead et Beak.

[Mischa Blanos](#) insuffle sa propre vision de l'alliance très recherchée entre la musique classique et la musique électronique. Formé au piano dès l'âge de sept ans, il était promis à une grande carrière dans la musique classique. Par amour pour la musique électronique, il abandonne ce destin tout tracé pour jouer dans les clubs.

Axes de médiation

L'[histoire de l'accordéon](#)

L'[accordéon dans la musique classique](#)

Pour aller plus loin

L'[accordéon dans la musique contemporaine](#)

La musique expérimentale de l'accordéoniste

[Pauline Oliveros](#)

CDA | 2021 - 2022

Screenagers

Cie 1er Stratagème

VEND. 1er AVRIL - 14h30

Dès la 4ème



Plongée inédite dans la culture des écrans, d'internet et du jeu vidéo, [Screenagers](#) est un spectacle interactif interprété par [Pierre-Erick Lefebvre](#) – musicien, artiste de réseau, concepteur de jeux vidéo, programmeur, interprète multimédia et bricoleur. La pièce explore le web et mélange concert, stand-up comédie, conférence et video-art. Les spectateurs eux-aussi y jouent un rôle : sollicités pendant le spectacle via leur smartphones, ils ont la possibilité de réagir à des questions posées, envoyer du contenu (images/textes), choisir l'enchaînement des scènes, comme dans une navigation sur le web.

Axes de médiation

les [réseaux sociaux](#)

Les [spécificités générationnelles](#)

Le [spectacle interactif](#)

Pour aller plus loin

Cinéma : [The Social Network](#) de David Fincher [+ liste](#)

Documentaire [Derrière nos écrans de fumée](#) sur Netflix

[Forecasting](#), précédente pièce des mêmes artistes sur les usages de youtube.

Le [dossier pédagogique](#) pièce (dé)montée du réseau canopé

/05



©Aurélie Fiesch

Bach minimaliste

Cie La tempête

VEN. 8 AVRIL - 20h30

Dès le CM1

Travaillant sur les [instruments anciens](#), traditionnels et explorant de vastes formes d'expressions vocales, [La Tempête](#) bâtit ses propositions autour de l'expérience des timbres et de l'acoustique. Ses projets prennent ainsi forme autour de l'idée d'une immersion sensorielle du spectateur, de la recherche d'un moment propre à chaque rencontre entre un lieu, des artistes et un public. Les créations de [Simon-Pierre Bestion](#) naissent d'un profond attrait pour l'expérience collective et l'exploration. La compagnie s'ouvre pour cela à de nombreuses disciplines et collabore avec des artistes issus de très vastes horizons.

Avec *Bach minimaliste*, l'auditeur est plongé au cœur d'œuvres du maître allemand mêlées à celles de compositeurs de musique du XXe siècle. Une expérience augmentée par un mapping vidéo.

Axes de médiation

[Simon-Pierre Bestion explique sa démarche](#)

[Steve Reich](#) et les [minimalistes américains](#)

Le [mapping vidéo](#)

Pour aller plus loin

Les nombreuses ressources vidéo de la Cie La Tempête.

CDA | 2021 - 2022

Hommage à Ennio Morricone

Ensemble Le Muse

VEN. 15 AVRIL - 20h30

Dès la 4ème



Ciné-concert autour des musiques les plus célèbres d'Ennio Morricone, de *Il était une fois dans l'ouest* de Sergio Leone aux *8 Salopards* de Tarantino, en passant par *Le Clan des Siciliens* d'Henri Verneuil.

Programme

Une Poignée de Dollars, (1964 - Sergio Leone)

Le bon, la brute et le truand (1966 - Sergio Leone)

Il était une fois dans l'Ouest (1968 - Sergio Leone)

Le Clan des Siciliens, (1969 - Henri Verneuil)

Medley : Le Professionnel (1981 + Chi mai)

Magdalena (1971) + Le Casse (1971)

Il était une fois la révolution (1971 - Sergio Leone)

La Califfa - (1970 - Alberto Bevilacqua)

Disons, un soir à dîner (1969 - Giuseppe Patroni Griffi)

Fantaisie sur le sable (Il segreto delle Sahara - Moïse)

Sacco et Vanzetti (1971 - Giuliano Montaldo)

Il était une fois en Amérique (1984 - Sergio Leone)

Mission (1986 - Roland Joffè)

Cinéma Paradiso (1988 - Giuseppe Tornatore)

Se telefonando (chanson écrite pour Mina)

Axes de médiation

[Ennio Morricone](#) et sa [discographie](#)

[La musique au cinéma](#)

Pour aller plus loin

[Il était un fois dans l'ouest / Le clan des siciliens](#)

[Les 8 salopards](#)

/05



CommUne Utopie

Anne Collod

JEU. 21 AVRIL - 10h & 14h30

Dès le CE1/CE2

CommUne Utopie est un projet chorégraphique pour trois interprètes qui invite le jeune public au cœur de la notion d'utopie. Il propose d'initier les enfants à la performance et à la danse contemporaine, en partageant avec eux un art du mouvement ouvert, participatif et jubilatoire. Cette future création s'attachera à transmettre la démarche de la chorégraphe américaine Anna Halprin qui explore la question de l'être-ensemble et de la création pluridisciplinaire depuis les années soixante. Anne Collod intégrera la participation des enfants, présents sur le plateau à des moments clés de la pièce.

Axes de médiation

Anna Halprin

L'utopie

Danse et performance

Pour aller plus loin

Utopie et littérature

Data Danse pour les 8-12 ans

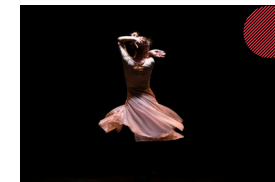
CDA | 2021 - 2022

Triptyque

Leïla Ka

MAR. 10 MAI - 20h30

Dès la 6ème



Pode Ser, solo

1er solo de Leïla Ka qui affronte le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élance dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Un solo percutant sur la difficulté d'être soi, primé 5 fois à l'international.

C'est toi qu'on adore, duo

Dans une trajectoire faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Se faire la belle, solo

A travers un langage chorégraphique extravagant flirtant avec l'absurde, dans un désordre provocateur empreint d'ironie, le corps accompagné d'une musique pulsative et électronique, crie haut et fort ce qu'il doit exulter à tout prix.

Axes de médiation

Être soi, affronter ses envies, ses échecs, ses réussites

Affronter une adversité extérieure ensemble, résister, rester soudés

Le métissage des genres et les différentes danses présentées: hip-hop, contemporain,...

Le lien musique et danse dans la pièce,

La lumière/ l'obscurité

/05



©Jake Elwes

BioMedia

Exposition collective
VEN. 13 MAI 10 JUILLET - 20h30
Dès la petite section

Vernissage le jeudi 12 mai à partir de 18h30

Exposition menée en partenariat avec
Centre d'art et de technologie des médias, [ZKM](#) de Karlsruhe
Fondé en 1989, le ZKM est un centre international dédié aux arts médiatiques et à leur réflexion. Cette exposition réunit au sein d'un laboratoire participatif, artistes, scientifiques et universitaires afin de collaborer autour de nouvelles perspectives artistiques et scientifiques et élargir le concept de médias au 21^e siècle. La simulation du mouvement, le principe d'interaction, l'avènement des intelligences artificielles sont autant de procédés technologiques et informatiques qui empruntent au vivant ses comportements, et produisent des formes de vie synthétiques permettant ainsi de passer des médias visuels que nous connaissons à ceux biologiques qui pourraient être les prémices de formes de vie futures ?

Axes de médiation

Mouvement [Fridays for future](#)

[Art et écologie](#)

[L'art écologique](#) vs [L'art environnemental](#)

Pour aller plus loin

[Coexistence](#) de Rocio Berenguer, cie Pulso

Dossier pédagogique [La nature reconfigurée](#) (demande auprès du service RP du Cda)

La Bd [La Cosmologie du futur](#) d'Alessandro Pignocchi

CDA | 2021 - 2022

Laurel & Hardy Premiers coups de génie !

DIM 15 MAI - 15h
Dès le CP



Ciné-concert, accompagné au piano par
Guillaume Ménard

3 courts-métrages à partager en famille :

- [La Bataille du siècle](#) : "Chiffe molle" Clump affronte Thunder Callahan sur un ring de boxe.
- [œil pour œil](#) : Laurel et Hardy sont vendeurs de sapins de Noël en porte-à-porte en Californie.
- [Vive la liberté](#) : En tenue de bagnard, Laurel et Hardy viennent de s'échapper de prison..

Axes de médiation

Le [ciné-concert](#)

Le [cinéma muet](#)

Le [cinéma burlesque](#)

Pour aller plus loin

[Dossier pédagogique](#) Laurel & Hardy

[Histoire du cinéma burlesque](#)

/05



©Clément Debailleul

Æon, la nuit des temps

Cie 14:20

MAR. 17 MAI 20h30

Dès la 3ème

Entre danse et magie nouvelle, la pièce interprétée par [Aragorn Boulanger](#), danseur hip hop contemporain, interroge la question du temps, à la fois sujet subjectif intime et objet scientifique. Inspiré d'une expérience récente réalisée par des chercheurs, enfermés dans une grotte sans notion du temps qui passe, cette expérience suspendue propose un récit onirique et hors du temps.

Axes de médiation

[art et science](#)

[le temps et sa perception](#)

[la Magie Nouvelle](#)

Pour aller plus loin

Littérature scientifique : [L'Univers dans une coquille de noix](#) de Stephen Hawking.

Expérience / Expédition : [Michel Siffre](#) est une des sources d'inspiration du spectacle

Site de la Compagnie [14:20](#)

CDA | 2021 - 2022

Crari or not Crari

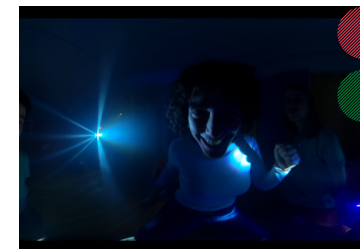
Emilie Anna Maillet

JEU. 19. MAI 9h30+11h+13h30+15h

VEND. 20 MAI 10h + 14h

SAM. 21 MAI 15h + 19h

Dès la 3ème



©Noé-Mercklé

Le projet transmédia [Crari or not crari](#) propose une plongée dans l'adolescence, en un temps où le virtuel et le réel se rencontrent en permanence. C'est l'histoire d'un groupe d'adolescents de 15 ans, avant, pendant et après une soirée... La [Cie Ex Voto à la Lune](#) propose aux spectateurs un véritable parcours d'incarnation d'un personnage de la fiction [Crari or not crari](#), afin de saisir et d'éprouver les mutations adolescentes confrontées à la représentation sociale et aux réseaux sociaux. A travers différents ateliers, vous naviguerez entre fiction et intimité personnelle, entre littérature classique, réalité virtuelle et réseaux sociaux...

Axes de médiation

[Réalité virtuelle et spectacle vivant : le théâtre](#)

[Transmédialité](#)

[Le réseau social](#)

Pour aller plus loin

[Mobile art](#)

[Exemples : spectacles & VR](#)

/05



© Nadir Bouassria collectif LAPS / Ecole Raoul Riet Mme Sabras

Tintam'arts
Festival des apprenti.e.s artistes
du LUN. 30 MAI
au VEN. 4 JUIN
Dès la petite section

Semaine cubaine
du 7 au 11 juin
Dès la 3^{ème}



Le Centre des arts accueille celles et ceux qui ont participé à des ateliers de pratique artistique pour une semaine, afin de présenter le travail mené pendant l'année. De la maternelle au lycée, des plus jeunes aux seniors, ils collaborent depuis le début de la saison avec des artistes associés, programmés et/ou en résidence. Du théâtre à la danse contemporaine en passant par le cinéma d'animation, le Centre des arts met tout en place pour accueillir les créations de chaque participant comme celles d'artistes professionnels.

Rappel :
Vous êtes professionnel.le.s de la culture, des secteurs de l'enfance, de l'éducation, responsable d'une association, représentant d'un comité d'entreprise ?
Imaginons ensemble notre collaboration !

Plus d'informations par [ici](#)

Plus grande scène de représentation de la musique cubaine en France, le CDA offre depuis sa création, une visibilité majeure aux artistes cubains à travers des coproductions, productions discographiques et accompagnement artistique, accueillant autant les légendes que les nouvelles figures. Cette semaine cubaine sera l'occasion de plonger au cœur de La Havane, marquée par cinq siècles d'histoire et de métissage culturel, à travers des propositions incarnant chacune à leur manière toute la vigueur de l'esprit cubain.

Programmation complète à découvrir dès janvier 2022

Axes de médiation

[Histoire de Cuba](#)

[La musique afro-cubaine](#)

ET TOUT AU LONG DE L'ANNÉE : Programme en détail à découvrir tout au long de la saison sur le site du [CDA](#)



Le cinéma

3 experts pour
3 cycles cinémas

Chaque semaine, retrouvez l'un de nos spécialistes du cinéma autour de 3 cycles distincts :

Godard années 60

8 films de Jean-Luc Godard avec Alain Bergala, critique de cinéma, universitaire, essayiste, scénariste et réalisateur.

Coup de cœur pour la comédie musicale (saison 2)

9 classiques du genre avec Charlotte Garson, rédactrice en chef adjointe des Cahiers du cinéma, également critique cinéma à la Revue Etudes, et sur France Culture.

Effets spéciaux, un art de l'illusion (saison 3)

9 classiques du genre avec Pascal Pinteau, journaliste, scénariste, concepteur de trucages et auteur de «Effets spéciaux : Deux siècles d'histoire».

Mais aussi :

ActuCiné : L'actualité cinématographique au Cda !

Ciné-Club des lycéens : séance animée par les élèves de l'option cinéma du lycée Notre-Dame Providence.

Music corner

Concerts gratuits dès 18h30
Dès la 2nd



Cette année encore, le Cda renouvelle son rendez-vous musical, afin de vous faire découvrir des artistes de la nouvelle scène française, un jeudi par mois. Premier rdv de cette saison le jeudi 23 septembre 2021 dans le hall du Cda pour une nouvelle session live, unique et gratuite !

Les jeudis

23 SEPTEMBRE / 28 OCTOBRE / 25 NOVEMBRE
24 FEVRIER / 24 MARS / 28 AVRIL / 19 MAI / 23 JUIN

Les rencontres du Numeric Lab

Lancées en 2018 à l'occasion de la 10ème édition des *Bains numériques*, les Rencontres du Numeric Lab proposent un espace de discussion/échanges pour les entreprises et les porteurs de projets. A travers le prisme de la création et de l'innovation numériques, ces rencontres invitent à décrypter les opportunités et les défis du numérique .

Ces table-rondes sont animées par un modérateur et plusieurs experts et disponibles en écoute dès le lendemain sur le podcast du Numeric Lab.

[→ Présentation du Numeric Lab](#)

Les mardis

28 SEPTEMBRE / 18 NOVEMBRE
1ER FEVRIER / 5 AVRIL

ET TOUT AU LONG DE L'ANNEE : Programme en détail à découvrir tout au long de la saison sur le site du [CDA](#)



Les ateliers artistiques

de 14h30 à 17h30
de 6-12 ans

Le Centre des arts propose des ateliers artistiques en lien avec la programmation, à destination des enfants. A l'occasion de chaque période de vacances scolaires, nous vous invitons à aller à la rencontre des différentes thématiques abordées dans nos spectacles, concerts et expositions, à travers ces stages artistiques.

- Autour de l'Exposition n°1 -> Mer. 27 octobre 2021 avec Javiera Hiault-Echeverria
- Autour du spectacle Attraction -> Jeu. 28 octobre 2021 avec Myriam Lebreton
- Autour du spectacle Aqua Alta-> Sam 5 février 2022 avec Johanna Guerreiro
- Atelier cinéma d'animation -> mardi 22 février 2022 avec Benoît Champy
- Autour de l'Exposition n°2 -> mercredi 23 février 2022 avec Javiera Hiault-Echeverria
- Atelier Design -> mardi 26 avril 2022 avec Skipt
- Atelier Danse - Expression corporelle -> jeudi 28 avril 2022 avec Julien Gaillac
- Autour de l'Exposition n°3 -> samedi 18 juin 2022 avec Javiera Hiault-Echeverria

Tarifs : 12€ / réduit 10€

CDA | 2021 - 2022

Les master class

A l'Ecole de musique et de danse



Le Centre des arts propose également d'accompagner la pratique de danse amateur en organisant des rendez-vous avec des chorégraphes programmés cette saison. Entre pratique et théorie, ces rencontres permettront aux danseurs et danseuses d'enrichir leur technique et leur, vocabulaire chorégraphique.

À l'attention des élèves de danse de l'Ecole de Musique et de Danse d'Enghien-les-Bains (contemporain, classique et modern'jazz) et des élèves des cours de danse amateurs du territoire partenaires du Cda.

Autour du spectacle Ecoute/Expansion

Le mardi 28 septembre 19h15-20h45

Autour du spectacle Attraction

Le mardi 5 octobre 19h-20h30

Autour du spectacle Our Daily Performance

Le mardi 19h15-20h45

Autour du spectacle AEon

le lundi 10 mai

Date à venir : n'hésitez pas à contacter le service des relations aux publics

Tarifs : 15€ / réduit 10€

/05

RECAPITULATIF DE LA SAISON 21_22

-  Arts visuels, numériques
-  Musique
-  Danse, théâtre
-  Cinéma

/06

Cda | 2021 - 2022

Construire son parcours spectateur : Exemples de thématiques croisées

RÉSISTER, la revanche des invisibles

Spectacles animés par l'élan vital et le sursaut des interprètes, mise en valeur de corps jusque là moins visibles et vulnérables dans la société, individualités en sourdine qui émergent, résistent et se métamorphosent par la danse, mutations des corps et des codes

Les Furtifs / Triptyque (3 pièces de Leïla Ka) / BioMedia

JOUER, de la vie à la scène à la vie

Spectacles ou installations qui transposent des thèmes, issus du quotidien, du monde du web, de la vie ordinaire sur scène, dispositif interactif et participatif où les publics sont mis à contribution

Memory Lane / Fragments / Our daily Performance / Screenagers / Acqua Alta / Crari or not Crari / Ici

SE TRANSPORTER, les voyages immobiles

Spectacles qui nous transportent dans des environnements immersifs, des expériences magiques, où les lois physiques et les perceptions sont modifiées, imbrication réel et virtuel, traversée des mondes

Memory Lane / L'Histoire du soldat / Ecoute-Expansion / Attraction / Interface Poetry / Allo Cosmos / BioMedia / AEon, la Nuit des temps /

| CYCLE 1 | | |
|------------------|------------------|----------------------|
| PETITE SECTION | MOYENNE SECTION | GRANDE SECTION |
| Memory Lane | Memory Lane | Memory Lane |
| Masterclass PIDS | Masterclass PIDS | Les artisans du rêve |
| Biomedica | Allo Cosmos | Masterclass PIDS |
| | Biomedica | Allo Cosmos |
| | | Biomedica |

| CYCLE 2 | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| CP | CE1 | CE2 |
| Memory Lane | Memory Lane | Memory Lane |
| L'histoire du soldat | L'histoire du soldat | L'histoire du soldat |
| Ciné-Concert Charlot | Ciné-Concert Charlot | Ciné-Concert Charlot |
| Les artisans du rêve | Les artisans du rêve | Les artisans du rêve |
| Masterclass PIDS | Masterclass PIDS | Masterclass PIDS |
| Allo Cosmos | Acqua Alta | Acqua Alta |
| Biomedica | CommUne Utopie | CommUne Utopie |
| | Biomedica | Biomedica |

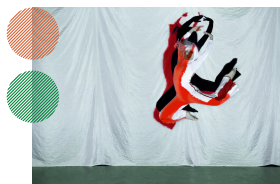
| CYCLE 3 | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| CM1 | CM2 | SIXIÈME |
| Memory Lane | Memory Lane | Memory Lane |
| L'histoire du soldat | L'histoire du soldat | L'histoire du soldat |
| Ecoute/Expansion | Ecoute/Expansion | Ecoute/Expansion |
| Ensemble Le consort | Ensemble Le consort | Ensemble Le consort |
| Ciné-Concert Charlot | Ciné-Concert Charlot | Ciné-Concert Charlot |
| Les artisans du rêve | Les artisans du rêve | Les artisans du rêve |
| Masterclass PIDS | Masterclass PIDS | Masterclass PIDS |
| Acqua Alta | Acqua Alta | Acqua Alta |
| Soundinitiative | Soundinitiative | Sylvain Daniel |
| La Tempête | La Tempête | Soundinitiative |
| CommUne Utopie | CommUne Utopie | Mario + Misha |
| Biomedica | Biomedica | La Tempête |
| | | CommUne Utopie |
| | | Biomedica |
| | | Tryptique |

| CYCLE 4 | | |
|----------------------|----------------------|-------------------------|
| CINQUIÈME | QUATRIÈME | TROISIÈME |
| Memory Lane | Memory Lane | Memory Lane |
| L'histoire du soldat | L'histoire du soldat | Dhafer Youssef |
| Ecoute/Expansion | Ecoute/Expansion | Ecoute/Expansion |
| Ensemble Le consort | Ensemble Le consort | Ensemble Le consort |
| Lucie Antunes | Attraction | Attraction |
| Ciné-Concert Charlot | Lucie Antunes | Lucie Antunes |
| Les artisans du rêve | Ciné-Concert Charlot | Ciné-Concert Charlot |
| Masterclass PIDS | Les artisans du rêve | Les artisans du rêve |
| Acqua Alta | Masterclass PIDS | Masterclass PIDS |
| Sylvain Daniel | Acqua Alta | Acqua Alta |
| Soundinitiative | Sylvain Daniel | Sylvain Daniel |
| Mario + Misha | Skygge | Skygge |
| La Tempête | Soundinitiative | Soundinitiative |
| Ennio Moricone | Mario + Misha | Mario + Misha |
| Biomedia | La Tempête | La Tempête |
| Tryptique | Screenagers | Screenagers |
| | Ennio Moricone | Ennio Moricone |
| | Biomedia | Biomedia |
| | Tryptique | Aeon, la nuit des temps |
| | | Tryptique |
| | | Crari or not crari |

| CYCLE 5 | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| SECONDE | PREMIÈRE | TERMINALE |
| Memory Lane | Memory Lane | Memory Lane |
| Dhafer Youssef | Dhafer Youssef | Dhafer Youssef |
| Ecoute/Expansion | Ecoute/Expansion | Ecoute/Expansion |
| Ensemble Le consort | Ensemble Le consort | Ensemble Le consort |
| Attraction | Attraction | Attraction |
| Lucie Antunes | Lucie Antunes | Lucie Antunes |
| Ciné-Concert Charlot | Ciné-Concert Charlot | Ciné-Concert Charlot |
| Yves Rousseau | Yves Rousseau | Yves Rousseau |
| Our Daily performance | Our Daily performance | Our Daily performance |
| Les artisans du rêve | Les artisans du rêve | Les artisans du rêve |
| Les furtifs | Les furtifs | Les furtifs |
| Masterclass PIDS | Masterclass PIDS | Masterclass PIDS |
| Sylvain Daniel | Sylvain Daniel | Sylvain Daniel |
| Skygge | Skygge | Skygge |
| Soundinitiative | Soundinitiative | Soundinitiative |
| Mario + Misha | Mario + Misha | Mario + Misha |
| La Tempête | La Tempête | La Tempête |
| Screenagers | Screenagers | Screenagers |
| Ennio Moricone | Ennio Moricone | Ennio Moricone |
| Biomedia | Biomedia | Biomedia |
| Aeon, la nuit des temps | Aeon, la nuit des temps | Aeon, la nuit des temps |
| Tryptique | Tryptique | Tryptique |
| Crari or not crari | Crari or not crari | Crari or not crari |

NOËL 2021

LES SPECTACLES POUR LES ECOLES PUBLIQUES D'ENGHEN



Colors

Cie TPO

MAR. 14 DÉCEMBRE - 10h & 14h30

Petite section -> CP

Colors est une création de danse, d'images, de design numérique, dédiée aux enfants sur le jeu des couleurs, menée en collaboration avec la chorégraphe new-yorkaise Catherine Galasso. Dans Colors, chaque couleur a un son, un mouvement, une énergie. Les couleurs deviennent aussi des humeurs, la joie, la colère ou la mélancolie. Dans cet espace, trois petites sœurs, bleues, rouges, jaunes, entament un voyage émotionnel où les couleurs envahissent la scène en transformant leurs pensées en images.

Pour aller plus loin

La couleur des émotions Anna Llenas Ed. Quatre fleuves

Loïe Fuller - La danse des couleurs

L'interactivité

CDA | 2021 - 2022

Miwa

Ridz Compagnie

VEND. 17 DÉCEMBRE - 10h & 14h30

CE1 -> CM2



Inspirée par l'univers du cinéaste d'animation Hayao Miyazaki, la chorégraphe mêle danse, dessins et scénographie numérique pour nous plonger dans un monde aussi absurde que fantastique. Loin d'être l'adaptation scénique de l'un de ses films en particulier, MIWA s'imprègne de son univers fait de mondes fantastiques, de paysages inconnus et de valeurs humanistes transmises par de jeunes héroïnes fortes, courageuses et indépendantes.

Axes de médiation

Hayao Miyazaki

Morphing

Mangaka

Pour aller plus loin

Paramètres du mouvement

Filmographie de Miyazaki

Miwa dossier pédagogique

/07

La sortie au spectacle est une expérience particulière. Et devenir spectateur est un apprentissage. Regarder un spectacle, l'analyser ou le critiquer permet de développer sa capacité à rêver, à s'exprimer et à s'appropriier l'art. La découverte du spectacle est fondée sur une forme de spontanéité, sur la capacité que chaque enfant aura de s'émerveiller et d'entrer dans un univers différent de son quotidien.

Sachez que l'équipe du Centre des arts souhaite vous faire profiter pleinement et sereinement de vos prochaines sorties avec vos classes au Cda. Masqués (jusqu'à nouvel ordre) nous vous accueillerons en toute sécurité, et nous mettons en place toutes les mesures nécessaires pour respecter les règles sanitaires en vigueur et leurs évolutions.

- A partir de 12 ans, le pass sanitaire est obligatoire (test négatif de moins de 48h ou attestation de vaccination)
- du gel hydro alcoolique est mis à votre disposition
- les gestes barrières sont à respecter (distanciation, lavage des mains...)
- le placement en salle prend compte de la distanciation des groupes (condition pouvant évoluer en fonction des normes gouvernementales)
- Nous accueillerons les classes de manière échelonnées et réparties entre les entrées paire et impaire de l'auditorium.
- l'espace d'exposition est accessible par une classe à la fois, la sortie se fait par le haut pour éviter tout croisement
- les espaces d'accueil sont nettoyés avant chaque représentation

QUELQUES CONSEIL POUR MIEUX PROFITER DU SPECTACLE

Avant le spectacle

Il faut mettre en appétit, éveiller la curiosité de l'enfant sans tout dévoiler et cultiver le désir de voir des spectacles. Il est également utile d'aborder les aspects pratiques de ce qui se passe dans une salle de spectacle : l'accueil, l'espace destiné au public, le silence, le noir, les lumières, les sons, les applaudissements, les artistes sur scène (qui les voient et les entendent)... Enfin, il est tout aussi important de bien préparer et sensibiliser les personnes accompagnant (ATSEM, parents, etc.) cette sortie. L'équipe des relations aux publics vous propose d'intervenir en classe pour une médiation en amont de la représentation afin que les élèves puissent appréhender au mieux le spectacle. Afin de faciliter l'accueil des groupes, nous vous demandons d'arriver au moins un quart d'heure avant le début de la représentation, et lors de l'entrée en salle, de veiller à suivre les consignes de placement qui vous seront données.

Pour les enfants

Avant la sortie, je cherche à en savoir plus sur le spectacle en identifiant :

- le titre du spectacle
- le nom de la compagnie et/ou des artistes
- la discipline du spectacle : danse, musique, cirque...
- la date et l'horaire de représentation
- le lieu de la représentation
- l'affiche du spectacle
- ce que peut raconter le spectacle

Et juste avant le spectacle :

- je suis les consignes de placement données par les personnes qui m'accueillent
- je m'installe confortablement
- Je reste calme avant la représentation

Pendant le spectacle

Asseyez-vous auprès des enfants pour les rassurer, vivre le moment de la découverte avec eux et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire. En général, les enfants réagissent face à ce qui se déroule sur scène. Ces expressions spontanées font partie intégrante de la vie du spectacle. Il peut arriver qu'un enfant ne se sente pas bien ou commence à pleurer, et il est toujours possible de le faire sortir quelques minutes pour reprendre ses esprits si les gestes rassurants ne suffisent pas.

Pour les enfants

- les artistes jouent pour moi j'en profite au maximum
- je ne dérange pas les autres spectateurs
- je regarde et j'écoute
- je peux rire et applaudir
- j'applaudis pour remercier les artistes
- je garde en mémoire mes questions pour les poser plus tard aux artistes ou aux enseignant.e.s
- à la fin du spectacle, je sors dans le calme en suivant les consignes données

Après le spectacle

Il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle, ni de «bon» point de vue car il existe plusieurs lectures d'une même pièce. La perception de chacun est de ce fait intéressante. Un moment d'échange après le spectacle permet la circulation de la parole entre les enfants, et la formulation, mais aussi l'écoute et le respect des différents avis. L'équipe des relations aux publics vous propose d'intervenir en classe afin d'échanger en aval de la représentation pour développer son argumentation.

Pour les enfants

Après le spectacle, je raconte ce dont je me souviens :

- ce que j'ai vu / ce qui a attiré mon regard
- ce que j'ai entendu / ce qui a attiré mon oreille
- ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu gai.e, triste en colère...
- ce qui m'a surpris.e
- ce que j'ai aimé, ou pas et pourquoi

La Délégation académique à l'action culturelle de l'académie de Versailles apporte son concours au programme académique de formation élaboré par la DAFOR en proposant des stages ouverts aux professeurs de toutes les disciplines et organisés avec des partenaires culturels, artistiques ou scientifiques. L'accès aux stages est réservé aux personnels de l'académie inscrits au plan académique de formation et dont la candidature a été retenue.

LES FORMATIONS

Cette saison au Centre des arts

Journées académiques interprofessionnelles Patrimoine, culture scientifique & technique

Notre-Dame - passé, présent, avenir

Date : 7 et 8 Octobre 2021

Plan académique de formation

Métamorphoser l'espace ! Art et espace public

Date : Novembre 2021

/10

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Comment réserver ?

Pour créer un parcours spectateur, réserver pour un spectacle ou pour toute information complémentaire, merci de contacter le pôle des relations au public. Chaque année, nous recevons un grand nombre de demandes pour les séances scolaires. Nous faisons au mieux pour satisfaire tous les projets, mais nous ne pouvons répondre favorablement à tous et à toutes. Merci d'avance de votre compréhension.

EXPOSITIONS tous nos formats de visites sont gratuits - Du mardi au vendredi de 9h30 à 17h - Durée : de 30' à 60' selon le niveau

Pour accompagner la découverte de chaque exposition, un dossier pédagogique est réalisé en amont.

Visites commentées -> les mardis, mercredis après-midi et jeudi

Visites libres -> les vendredis

Pré-visite pour les référents de groupe -> contacter le service des relations avec les publics pour programmer une visite privée avec vos collègues. Ce temps vous permettra de mieux préparer la venue avec votre classe.

| | SPECTACLES EN TEMPS SCOLAIRE | SPECTACLES HORS TEMPS SCOLAIRE | CINEMA | CONFERENCE PIDS |
|---|---|---|----------------|----------------------------|
| - Ecoles maternelles et élémentaires publiques & ALSH d'Enghien-les-Bains | gratuit | 8€ par élève | gratuit | gratuit |
| - Collège et lycée publics d'Enghien-les-Bains | 2,5€ | | 3€ | 2,5€ |
| Etablissements privés d'Enghien-les-Bains | 2,5€ | | 3€ | 2,5€ |
| - Etablissements & ALSH hors Enghien-les-Bains | 3,5€ | | 3€ | 2,5€ |

Tarif/élève | gratuit pour les accompagnateur.trice.s | dans la limite des places disponibles

/11 FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Spectacle en temps scolaire

Nom de l'établissement scolaire

Quel.s spectacle.s souhaitez-vous découvrir ?

Nom et contact (mail + téléphone) de l'enseignant.e référent.e

Nombre de classe(s) concernée(s) : _____

Niveau et effectif de.s classe.s concernée.s

Avez-vous des besoins spécifiques (PMR, ...) ?

Si vous souhaitez une médiation en amont du spectacle, merci de proposer dates horaires sur lesquels vous seriez disponibles la semaine précédant la représentation :

Visites d'exposition

Memory Lane

Les artisans du rêve

BioMedia

Précisez ici les dates et créneaux horaires pour lesquels vous seriez disponibles :

Sorties hors temps scolaire

Préciser la liste des spectacles que vous souhaitez découvrir avec votre classe :

Nombre de classe(s) concernée(s) :

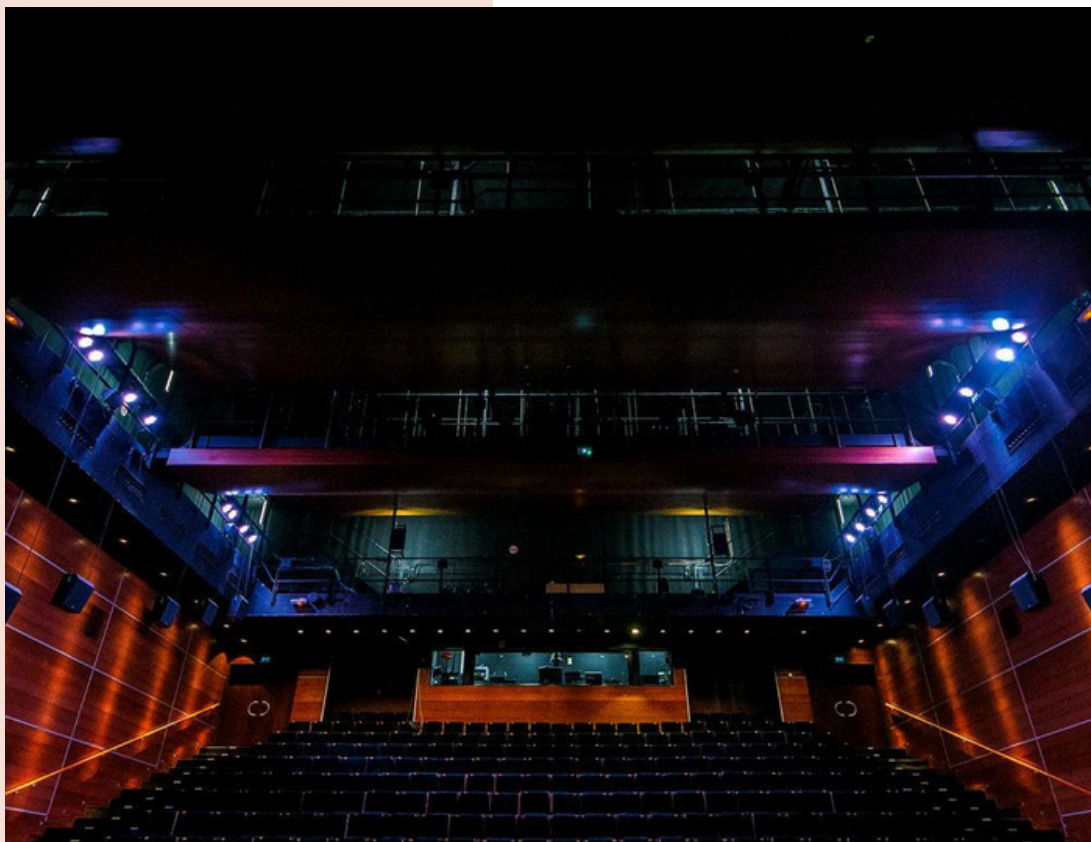
Niveau et effectif de.s classe.s concernée.s

Si vous souhaitez une médiation en amont du spectacle, merci de proposer dates horaires sur lesquels vous seriez disponibles la semaine précédant la représentation :

Commentaires

Des idées pour améliorer notre collaboration ? Toutes remarques sont les bienvenues !

Merci ! Je reviendrai vers vous pour vous confirmer vos réservations.



Votre contact

Julie Fichera | *Responsable des relations aux publics, Chargée de programmation jeune public*
jfichera@cdarts.enghien95.fr
01 30 10 88 95