

20/21

CDA

CENTRE DES ARTS
ENGHIEN - LES - BAINS

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT
NATIONAL ART & CRÉATION



CDA

**CENTRE DES ARTS
ENGHIEN-LES-BAINS**
scène conventionnée d'intérêt national art & création

— ÉDITOS



- **PHILIPPE SUEUR**
Maire d'Enghien-les-Bains
1^{er} vice-président du Conseil
départemental du Val d'Oise



- Être ensemble et rêver,
Enghien-les-Bains réaffirme
avec force son engagement
pour la culture !

N'avons-nous jamais eu tant besoin de culture, d'art, de spectacles ? La crise que nous avons traversée, inédite par son ampleur et ses répercussions, nous a appris à vivre ensemble autrement, à vivre ensemble certes à distance, mais paradoxalement à nous soucier de l'autre, sans doute davantage qu'auparavant. Dans cette épreuve, la technologie numérique en laquelle Enghien-les-Bains croit depuis toujours a permis de nouvelles formes, y compris artistiques. C'est en ces écritures audacieuses qui permettent l'éclosion d'esthétiques originales et fédératrices mêlant classicisme et innovation que le Centre des arts veut croire et qu'il inscrit sa programmation. Récemment reconnu « scène conventionnée d'intérêt national art et création pour les écritures numériques et le spectacle vivant », le Cda est la fierté de notre territoire et l'aimant toujours plus puissant de talents désireux de s'attacher les conseils d'une structure dont la notoriété n'est plus à faire. Le partage pour ADN, notre volonté est d'accueillir, cette année encore, les recherches et expérimentations d'artistes en résidence toujours plus prestigieux tels Vincent Dupont pour la danse ; d'accompagner le foisonnement d'idées de start-up innovantes dans le domaine des industries créatives et culturelles dans notre incubateur ; de valoriser auprès du grand public, grâce au soutien de la Fondation Orange, notre savoir-faire local par la création d'un deuxième « mooc » consacré aux effets spéciaux, rendant l'art accessible à tous, gratuitement ; d'accompagner l'installation sur notre territoire d'une école dédiée aux images de synthèse pour le cinéma et les jeux vidéo ; d'éveiller la sensibilité artistique et l'esprit critique de nos enfants par la médiation culturelle dans les écoles...

Parce que plus que jamais, nous avons l'envie de nous retrouver pour échanger, créer du lien, ressentir des émotions, vivre des expériences nouvelles, être ensemble et rêver, Enghien-les-Bains réaffirme avec force son engagement pour la culture !

Très belle saison à toutes et tous.



— DOMINIQUE **ROLAND**
Directeur du Centre des arts



— Poursuivre le
déconfinement culturel et
celui de nos idées.

Une nouvelle page culturelle s'ouvre en cette saison, détachée de toutes celles que nous avons pu créer jusqu'alors. Nous l'avons écrite avec passion et convictions. La culture est plus que jamais essentielle, source de cohésion sociale et de développement durable. Construire une programmation culturelle, c'est aussitôt composer une partition polyphonique, faite de multiples esthétiques et regards sur le monde qui nous entoure. Dans ce contexte inédit, le Centre des arts, désormais scène conventionnée d'intérêt national "art et création" pour les écritures numériques et le spectacle vivant, s'engage plus que jamais à accompagner les artistes dans leur travail de création et dans la diffusion de leurs œuvres afin de garantir l'émergence de nouvelles formes et de pratiques artistiques. Ainsi, aux côtés de nos résidents associés jusqu'en 2023, le chorégraphe Vincent Dupont et l'ensemble soundinitiative, nous accueillerons sur cette nouvelle saison, dix artistes pour des résidences de création ou de recherche et d'expérimentation.

Du côté des arts visuels, enjeux environnementaux et sociétaux sont au cœur des propositions des deux expositions collectives La nature reconfigurée en partenariat avec l'Ambassade des Pays-Bas mais également Prométhée, le jour d'après en partenariat cette fois avec le Centre Wallonie-Bruxelles et la dernière consacrée au propos monographique de Félix Luque Sanchez, autour de l'imaginaire que suscite les machines. La programmation consacrée au spectacle vivant est quant à elle, une véritable invitation à côtoyer des univers singuliers, porteurs de multiples écritures et formes. La musique des mots prend tout son sens avec Chassol, elle invite au voyage avec Noir Lac, met en lumière des œuvres du patrimoine comme celle de Victor Hugo avec Sylvain Daniel, à travers *Pauca Meae* ou encore l'ensemble baroque Le Consort avec *Les Fables* de La Fontaine. Magie nouvelle et science-fiction s'invitent également au plateau avec la Cie 14:20 qui poursuit son exploration de la flèche du temps ré-enchantée avec *Æon* ou Frédéric Deslias qui nous plonge à travers *Les Furtifs*, inspiré du roman d'Alain Damasio, dans un théâtre augmenté entre fiction politique et thriller philosophique.

Autant d'univers qui marqueront ce retour en nos lieux, autant d'occasions de poursuivre le déconfinement culturel et celui de nos idées.

– PRÉSENTATION

– Une nouvelle appellation pour le Centre des arts

En janvier dernier, le Ministère de la Culture a attribué au Centre des arts, l'appellation de scène conventionnée d'intérêt national – « Art et création pour les écritures numériques et le spectacle vivant », pour la période 2020-2023. Cette appellation souligne la reconnaissance du Ministère pour son programme de soutien aux artistes notamment dans leur travail de création et dans la diffusion de leurs œuvres. Dans ce cadre, le Cda s'engage à poursuivre son accompagnement aux artistes à travers des résidences et des coproductions et à consolider ses partenariats avec les structures artistiques et culturelles du département et de la région, dans un objectif de soutien au spectacle vivant.

– Le cœur d'activité

Le Centre des arts (Cda) est un pôle de création et de diffusion traversé par les arts de la scène, les arts visuels et le cinéma. Créé en 2002, il soutient l'émergence de nouvelles pratiques, notamment avec l'apparition des technologies numériques dans la sphère artistique. Le Cda propose une nouvelle approche des enjeux de l'Art, associant les sciences et questionnant la transformation de notre société dans le tout numérique. Il se définit ainsi comme un Pôle d'expérimentations et de recherches, au même titre qu'un observatoire des pratiques artistiques, en encourageant le renouvellement d'écritures qu'elles soient scéniques, visuelles, muséographiques, ou protéiformes, à l'adresse des publics.

– Deux événements internationaux

Cette programmation de saison est rythmée par deux événements internationaux dont l'objectif commun est de distinguer la création française et d'en accompagner la diffusion. D'une part la Biennale internationale des arts numériques, *Bains numériques*, créée en 2005, en accès gratuit, et dont l'enjeu est de questionner la place de l'Art dans le futur urbain. D'autre part, le Festival des effets spéciaux au cinéma, le *Paris Images Digital Summit* (PIDS), devenu le rendez-vous incontournable de la profession et du grand public.

– Le pôle résidences

Fabrique artistique, le Cda accueille chaque saison une dizaine d'artistes en résidence autour des enjeux suivants : liens art-technologie et société, perception et immersion du spectateur, dialogue corps-machine... Résidences d'artistes associés, de création, de recherche ou accueil studio, plusieurs types d'accompagnement sont imaginés pour répondre aux besoins des artistes dans leurs processus de création, de l'écriture jusqu'à la réalisation. A la fin de chaque période de résidence, le public est invité à venir assister à des répétitions ouvertes et peut rencontrer ainsi directement les artistes.

LA RÉSIDENCE ASSOCIÉE

Il s'agit d'un accompagnement d'un artiste sur 3 ans au regard de sa démarche artistique globale :

- **Cie J'y pense souvent (...), Vincent Dupont** Danse, son et image
- **Ensemble soundinitiative** Art sonore et performance

LA RÉSIDENCE DE CRÉATION

Il s'agit d'un accompagnement d'un artiste à partir d'un projet de création spécifique :

- _ Cristina Hoffmann Arts plastiques et numériques
- _ Cie 14:20, Clément Debailleul et Raphaël Navarro Magie nouvelle
- _ Kido & Alexandra Grimal Musique et nouveaux médias
- _ Lucie Antunes et le collectif Scale Musique et arts numériques

LA RÉSIDENCE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION

Il s'agit d'un accompagnement d'un artiste sur une courte période à partir d'un projet en cours d'écriture ou nécessitant d'être expérimenté par des publics ciblés :

- _ Cie Pulso, Rocio Berenguer Dramaturgie du corps et nouveaux médias
- _ 1^{er} Stratagème, Giuseppe Chico et Barbara Matijevic Danse, théâtre et nouveaux médias
- _ Sylvain Daniel Musique
- _ Yannick Nicolas Kamanzi Ndoli Chorégraphe rwandais, dans le cadre de la saison Africa 2020
- _ Monrhea DJ et productrice kényane, dans le cadre de la saison Africa 2020

– Le pôle ressources

LES MOOC, UNE OUVERTURE SUR LA FORMATION EN LIGNE

Le Cda développe son offre de formation en ligne en lançant deux MOOC (Massive Open Online Course) avec le soutien de la Fondation Orange, permettant de se former ou de satisfaire sa curiosité, avec une tonalité ludique.

MOOC ART ET CRÉATION NUMÉRIQUE

Ce premier volet permet de découvrir la création numérique, ses origines et ses enjeux, à travers des interviews d'artistes et d'experts illustrées par des extraits de spectacles et d'œuvres.

MOOC SUR LES EFFETS SPÉCIAUX

Ce second volet aborde l'univers des effets spéciaux numériques au cinéma, explorant le savoir-faire des artistes de l'ombre, avec de nombreuses interviews d'experts, des extraits de making-of, allant du storyboard à la diffusion du film. [En ligne dès janvier 2021](#)

Ces formations en ligne sont accessibles gratuitement sur la plateforme MOOC Culturels de la Fondation Orange

MEMBRE D'UN RÉSEAU PROFESSIONNEL : LA COMUE UNIVERSITÉ PARIS LUMIÈRES

En 2019, le Cda a rejoint la Communauté d'Universités et d'Établissements de l'Université Paris Lumières (ComUE UPL). Ce réseau de partenaires a été créé par l'Université Paris 8, l'Université Paris Nanterre et le Centre National de Recherche Scientifique (CNRS) en 2014. Il est composé de 18 associés dont l'ENS Louis Lumière, l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) et des institutions culturelles prestigieuses telles que le Louvre, les Archives nationales, la Bibliothèque Nationale de France, le Centre Pompidou et le Musée du Quai Branly. A travers ce réseau, le Cda souhaite développer des liens particuliers entre les mondes artistique, universitaire et scientifique.



– Les éditions

La politique éditoriale du lieu tend à accompagner la parole des artistes de la programmation, prenant ainsi part à la promotion et la diffusion de leurs propos, mais aussi à la constitution d'une collection et d'une mémoire des événements passés.

CETTE DÉMARCHE ÉDITORIALE S'INSCRIT AUTOUR DE 3 AXES :

La parution d'ouvrages monographiques

Ils prolongent le propos d'expositions personnelles où se mêlent à la démarche des artistes, les points de vue de journalistes, d'historiens mais aussi de scientifiques, de chercheurs, d'universitaires ou encore de professionnels du secteur privé. ■ **Stelarc / ORLAN / Miguel Chevalier / Catherine Ikam / Jeffrey Shaw / Matali Crasset / Ettore Scola...**

La parution d'ouvrages thématiques

Ils retranscrivent l'effervescence d'une manifestation collective et la pluralité de propos dans une volonté de décloisonner la création et l'ouvrir à d'autres champs de réflexion. ■ **Bains Numériques / Art & Culture(s)**

La production audiovisuelle

Ces coffrets DVD associent documentaires, entretiens et captations de spectacles. ■ **Los Van Van 45 / Ivette Cepeda...**



Consultation et achat sur place ou sur notre boutique en ligne : cda95.fr

– Le Numeric lab, incubateur d'entreprises

Le Numeric Lab est un incubateur d'entreprises géré et coordonné par le Centre des arts pour la ville d'Enghien-les-Bains, en partenariat avec la Communauté d'agglomération Plaine Vallée. Cette structure d'émergence et d'accélération de start-up permet à des entreprises du secteur des industries créatives d'être accueillies et accompagnées à différents niveaux : hébergement clé en main, accompagnement personnalisé, accès facilité à des financements... Le Numeric Lab est également un lieu de rencontres et d'expérimentation collective entre les sphères culturelles et économiques, qui invite chacun à découvrir,

– La coopération internationale

Le Cda est un centre à rayonnement international partageant son expertise en matière de création numérique avec des structures et festivals réputés dans le monde entier. Il offre aussi aux artistes une mise en relation avec des réseaux de production et de diffusion internationaux. Il s'inscrit notamment dans des projets de coopération européenne (Europe créative, Horizon Europe) et des programmes de l'Institut Français. Le Cda est également partenaire du centre de création intellectuelle Knowledge Capital, à Osaka, au Japon.

UNESCO

Membre du comité de pilotage du Réseau des villes créatives de l'UNESCO (RVCU) réunissant 246 villes de 72 pays, le Cda coordonne également depuis 2013 au nom de la ville d'Enghien-les-Bains, la catégorie « arts numériques » qui compte 17 villes dont Austin, Changsha, Tel-Aviv et Linz. Plateforme de réflexions et laboratoire d'actions, le RVCU est engagé dans la mise en œuvre du Programme de développement durable des Nations Unies à l'horizon 2030.

LE RAN

En parallèle, le Cda coordonne le Réseau des Arts Numériques (RAN) qu'il a initié en 2007 réunissant une vingtaine de structures nationales et internationales : scènes nationales, festivals, laboratoires et universités, écoles d'art et pôles de compétitivité.

PACT3 / MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Le Cda partage son expertise avec de nombreuses institutions et villes du monde entier. L'obtention par Enghien-les-Bains en 2017 du label « création numérique » (dispositif PACT3) de la part du Ministère des Affaires étrangères marque une reconnaissance de ses compétences en termes de conseil en gestion de projets événementiels et de formations sur des projets numériques innovants.

AFRICA 2020

Labellisée par l'Institut Français, Enghien-les-Bains organise un temps fort « Africa 2020 » du 27 avril au 27 mai 2021, afin de faire rayonner et connaître la créativité des artistes africains. Associé avec la médiathèque George Sand, l'École de musique et de danse et au Numeric Lab, le Cda propose de nombreuses actions dont une conférence-débat avec un auteur africain, un cycle autour du cinéma africain, un spectacle jeune public, ainsi que une résidence de recherche pour de jeunes talents africains en musique, danse & arts numériques.

octobre 20

Mardi 06	18h30	Présentation de saison Vernissage La nature reconfigurée
Mercredi 07 > dimanche 20 décembre	-	La nature reconfigurée
Vendredi 09 + samedi 10	20h30	aSH
Vendredi 23	20h30	Ludi & L'été suivant

novembre 20

Jeudi 05	20h30	Noir lac
Samedi 14	15h	Stéréoscopia
Vendredi 20	20h30	La Fontaine en musique
Dimanche 29	15h	Charlot à tous les étages

décembre 20

Mardi 01	20h30	Æon, La Nuit des temps
Dimanche 06	10h30	Plein les mirettes

janvier 21

Lundi 11 > mardi 12	10h > 14h30	Vilain canard ! • temps scolaire
Jeudi 14 > dimanche 28 mars	-	Machines & Fictions
Vendredi 15	14h30	Acqua Alta - Noir d'encre • temps scolaire
Samedi 16	15h	Acqua Alta - Noir d'encre
Mercredi 27 > samedi 30	-	PIDS : Paris Images Digital Summit

février 21

Vendredi 05	20h30	Mischa Blanos + Mario Batkovic
Mardi 09	20h30	Screenagers • temps scolaire (14h30)

mars 21

Jeudi 18	20h30	Bach minimaliste
Mardi 30	20h30	Les Furtifs

avril 21

Jeudi 01	20h30	Pauca Meae
Samedi 10	14h	Ici : Carte blanche à l'ensemble soundinitiative
Mercredi 14 > dimanche 11 juillet	-	Prométhée, le jour d'après
Vendredi 16	20h30	Attraction

mai 21

Dimanche 09	15h	Laurel & Hardy, premiers coups de génie
Mardi 11	20h30	Re:incarnation
Samedi 29	20h30	Orquesta Akokàn
Samedi 29	20h30	Itmahrag

Nicky Assmann & Jan Robert Leegte	Arts visuels	p.14
Nicky Assmann & Jan Robert Leegte	Arts visuels	p.14
Cie 111, Aurélien Bory	Danse / Arts visuels	p.16
Chassol + Limousine	Musique	p.19
David Neerman + Lansiné Kouyaté + Krystle Warren + Ensemble Sequenza 9.3	Musique	p.22
Cie J'y pense souvent (...), Vincent Dupont	Danse	p.24
Ensemble Le Consort	Musique	p.26
Charlie Chaplin / Bibi Louison	Ciné-concert	p.28
Cie 14:20, Clément Debailleul et Raphaël Navarro	Magie nouvelle / danse	p.32
Festival jeune public	Théâtre / danse / cirque	p.34
Cie Lignes de fuite - Ensemble	Arts visuels	p.38
Félix Luque Sanchez	Arts visuels	p.40
Adrien M & Claire B	Théâtre visuel / danse	p.42
Adrien M & Claire B	Théâtre visuel / danse	p.42
Festival effets spéciaux	Cinéma	p.44
-	Musique	p.48
Cie 1 ^{er} Stratagème, Giuseppe Chico et Barbara Matiječić	Théâtre visuel	p.50
Cie La Tempête	Musique	p.54
Cie Le Clair Obscur, Frédéric Desliás	Théâtre / arts numériques	p.56
Sylvain Daniel	Musique	p.60
Ensemble soundinitiative	Musique	p.62
Centre Wallonie-Bruxelles	Arts visuels	p.64
Cie J'y pense souvent (...), Vincent Dupont	Danse	p.66
Guillaume Ménard	Ciné-concert	p.72
Qudus Onikeku	Danse	p.74
-	Musique	p.76
Olivier Dubois	Danse	p.78



Music CORNER

4^e jeudi du mois / dès 18h30

✔ ENTRÉE LIBRE ✖ CONCERTS GRATUITS

Votre rendez-vous mensuel en afterwork revient vous présenter les nouvelles pépites de la scène française ! Un moment convivial entre amis, collègues ou en famille, pour se retrouver autour d'un verre à l'écoute d'un set musical d'une heure.

22 octobre / 16 Pineapples

16 Pineapples, né au sein du studio Playtronica, s'est réuni autour d'une même passion : jouer sur des ananas. Le groupe redéfinit les notions et les limites du live musical en y intégrant des technologies nouvelles rendant interactifs et donc jouables n'importe quels objets. Résultat : un live musical exclusivement par le toucher, sans instruments, ananas only ! + Atelier ludique sur ananas pour les enfants de 14h30 à 17h30 sur inscriptions

26 novembre / Enchantée Julia

Avec son premier EP Boucle, Enchantée Julia ouvre les portes d'un univers qui oscille entre néo-soul organique et RnB contemporain, dans lequel s'invite habilement la langue française, à travers des textes poétiques portés par la voix suave et parfaitement modulée de celle qui revendique autant l'influence de Claude Nougaro que celle de la chanteuse soul / pop Kali Uchis.

! Hall du CDA

Petite restauration sur place +
Happy Hour avant 19h30 !

! Et en 2021...

25 février • 25 mars
22 avril • 27 mai



MERCREDI
07 > **20**
 OCT. DÉC. 2020

VERNISSAGE

06 • 10 • 2020 > 18:30

Commissariat : Centre des arts

La nature RECONFIGURÉE

Nicky Assmann / Jan Robert Leegte

Inaugurer cette rentrée en prenant pour thème la nature est une façon de rester éveillé face à ce qui nous entoure. « Penser la nature » comme le dit le philosophe français Merleau-Ponty, est une double tentative de rationaliser ce qui nous dépasse et d'interpréter ce que nous percevons par la connaissance. Mais notre langage reste-t-il celui de la nature ?

Les artistes néerlandais Nicky Assmann et Jan Robert Leegte développent chacun une approche singulière que nous avons souhaité croiser pour cette exposition dans un mouvement presque antagoniste. Nicky Assmann part d'une interprétation poétique de la nature, de ses phénomènes célestes et lumineux, jusqu'à la fugacité des hyper-couleurs. Elle raisonne en exploratrice de territoires inconnus et tente de comprendre comment le corps et l'ensemble de ses sens perçoit les objets et l'espace. Elle s'intéresse aux processus intellectuels et physiques de l'action de voir expérimentant le spectre de la lumière tour à tour naturelle ou numérique.

📍 VISITES GUIDÉES

Entrée libre sur réservation
• les mercredis 19:00
04 nov. + 02 dec.

📍 ATELIER ARTISTIQUE

Mer. 21 oct. 2020 à 14:30 (p87)

” Nous ne pouvons penser
la nature sans nous
rendre compte que
notre idée de nature est
imprégnée d'artifice.

*Maurice Merleau-Ponty,
1956-57*



Royaume des Pays-Bas

! Avec la collaboration de l'Ambassade des Pays-Bas et du Fonds Mondriaan pour la promotion de la création, Pays-Bas.

Jan Robert Leegte fabrique quant à lui des ersatz de nature, retranscrivant le fruit de son analyse par le prisme des technologies - Internet, la 3D ou encore les interfaces de jeux vidéo. L'observation du monde passe par le prisme d'un simulateur capable de traduire la force du vent dans les arbres ou le rugissement de l'océan à ceci près que tout y est artificiel. Les paysages sont générés par la machine, ses topographies deviennent des données que l'artiste altère et le globe terrestre, une Google Maps cubique.

Reconfigurer la nature, c'est au départ se rendre compte de tous les artifices que nous mettons dans cette notion, toutes les projections possibles, les interprétations ou les fantasmes. La nature reconfigurée, c'est cette fois analyser les moyens – ici artistiques par le prisme des sciences et des technologies, qui sont mis œuvre pour créer tour à tour une allégorie ou un facsimilé du monde que nous habitons.



VENDREDI 20H30

09
OCT.

+

SAMEDI 20H30

10
OCT. 2020

⊙ DURÉE : 1H

aSH

Aurélien Bory / Shantala Shivalingappa

aSH est le dernier opus de la trilogie des portraits de femmes d'Aurélien Bory (dont faisait partie la pièce *Plexus* avec Kaori Ito, présenté en 2015 au Centre des arts). Dans ces portraits sur mesure, il prend comme point de départ une femme, une histoire, une vie qui se déploie par la danse. Cette pièce vibrante et poétique est dédiée et portée par l'artiste indienne Shantala Shivalingappa qui a collaboré avec des chorégraphes prestigieux comme Pina Bausch, Maurice Béjart ou encore Sidi Larbi Cherkaoui.

« Dans Shantala Shivalingappa, il y a Shiva, dieu de la danse. Shiva possède d'après les textes plus de mille noms. Il est un dieu créateur et destructeur. Seigneur des lieux de crémations, il se recouvre le corps de cendres. Shantala Shivalingappa a construit sa danse sur la figure de ce dieu, dont la vibration rythme la manifestation du monde. (...) La danse de Shantala ressemble à un kolam, dessin de farine fait à même le sol le matin puis détruit par le vent pendant la journée et refait le lendemain. Dans les gestes mille fois répétés de son Kuchipudi*, une géométrie s'est inscrite dans son corps. Cercles, points, symétries, spirales, fractale, sa danse me semble être une représentation de la structure même du monde. »

Aurélien Bory

* Danse classique indienne



Avec Shantala Shivalingappa • **Loïc Schild** : percussions • **Aurélien Bory** : conception, scénographie et mise en scène • **Shantala Shivalingappa** : chorégraphie • **Loïc Schild** : composition musique live • **Taïcyr Fadel** : collaboration artistique • **Arno Veyrat** assisté de **Mallory Duhamel** : création lumière • **Joan Cambon** : Composition musique programmée • **Pierre Dequivre, Stéphane Chipeaux-Dardé** : Composition musique programmée • **Manuela Agnesini** avec l'aide précieuse de **Nathalie Trouvé** : Costumes

Production :

Compagnie 111 – Aurélien Bory Coproduction Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Festival Montpellier Danse 2018, Agora – PNAC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, La Scala – Paris, L'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay. Avec la participation artistique de l'ENSATT – Lyon.

Accueil en répétitions et résidences :

La nouvelle Digue - Toulouse, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie - La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par la DRAC Occitanie / Ministère de la Culture, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de l'Institut Français.

” Le spectateur gardera longtemps ancré en lui le choc splendide de ce à quoi il vient d'assister.

Ariane Bavelier, *Le Figaro*, le 29 juin 2018



VENDREDI 20H30
23 2020
OCT.

⌚ DURÉE : 2H30 🎫 2 PARTIES

Chassol + LIMOUSINE

Ludi + L'été suivant

Du voyage réel aux voyages imaginaires, Chassol et Limousine nous embarquent pour une expérience sensorielle où sons et images dialoguent à merveille. La virée musicale est puissante, imprévisible, portée par une myriade d'influences pop. En quelques années, les «ultrascores» de Chassol l'ont propulsé au rang de virtuose de la scène musicale française contemporaine. Sa marque de fabrique ? Réinterpréter le réel avec des collages hypnotiques, composés sur la base d'éléments sonores de films. Avec le dernier né, l'ultrascore Ludi, librement inspiré du livre Le Jeu des perles de verre d'Hermann Hesse, Chassol nous invite à une récréation musicale savoureuse, sur le thème du jeu. Nouveau projet aux influences jazz, dub, pop du quatuor instrumental Limousine, L'été suivant... nous embarque dans un road-movie aux paysages sonores envoûtants. Une musique charnelle, indolente, la bande-son d'un film qui n'existe pas mais où la tension se devine toujours derrière la volupté. Un album comme la promesse d'une belle saison élégante et désinvolte, à l'image de Bonjour Tristesse de Françoise Sagan, œuvre à laquelle l'album rend hommage.



Chassol

Christophe Chassol : claviers
Matthieu Edwards : batterie

Limousine

Maxime Delpierre : guitare
Frédéric Soulard : claviers
David Aknin : batterie, percussions
Laurent Bardainne : saxophone, claviers

” L’aubaine, pour qui va découvrir Christophe Chassol avec ce nouvel album. Si rares sont les musiciens français qui cherchent en liberté, s’amusent et parfois trouvent – une forme et l’oreille d’un public – qu’on peut difficilement passer à côté de celui-là. Chassol est le petit prince de l’Ultrascore.

Une musique unique et hypnotique. Une invitation au voyage où tout tombe juste, au bon endroit, au bon moment, avec la bonne durée. Un vrai coup de maître.

Noisy (à propos de Limousine)



JEUDI 20H30
05 2020
 NOV.

Ⓞ DURÉE : 1H15

Noir LAC

David Neerman + Lansiné Kouyaté + Krystle Warren + Ensemble Sequenza 9.3

Noir Lac n'en finit pas d'émerveiller le public depuis le début de cette aventure musicale et humaine, née en 2012. Un projet inclassable, né de l'alliance de quatre esthétiques musicales : le balafon de Lansiné Kouyaté, promesse d'un voyage dans l'Afrique millénaire et actuelle, le chœur polyphonique de musique contemporaine de l'Ensemble Sequenza 9.3, la voix de la contralto Krystle Warren, imprégnée de soul et de gospel, et enfin le vibraphone de David Neerman. Surprenante et envoûtante, la musique de Noir Lac est un éloge de la diversité, de l'écoute et du partage. La promesse d'un voyage onirique au croisement des cultures et des sonorités.



David Neerman : vibraphone,
composition • Lansiné Kouyaté :
balafon • Krystle Warren : voix

Ensemble vocal Sequenza 9.3 :

Armelle Humbert, Céline Boucard :
sopranos • Sophie Poulain, Clothilde
Cantau : altos • Laurent David, Safir
Belhoul : ténors • Jean-Sébastien
Nicolas, Xavier Margueritat : basses

Production :

Ensemble Vocal Sequenza 9.3

Coproduction:

Festival Africolor, Ensemble vocal Sequenza
9.3, Philharmonie de Paris, Ville de Clichy-
sous-bois / Avec le soutien de l'Abbaye de
Noirlac - Centre Culturel de Rencontres.

L'Ensemble vocal Sequenza 9.3 est soutenu
par le Département de la Seine-Saint-Denis
et la DRAC d'Île-de-France - Ministère de la
Culture au titre du conventionnement. Il est
accueilli en résidence au Parc départemental
Jean-Moulin-Les Guilands et par la ville
de Pantin. La Sacem contribue à son
développement. Certains projets reçoivent le
soutien de la Région Ile-de-France, de certains
dispositifs spécifiques de la DRAC Ile de
France, de Musique Nouvelle en Liberté, de
l'Adami ou d'autres partenaires. Il est membre
des réseaux FEVIS et Futurs Composés et
est Ambassadeur de la Seine-Saint-Denis
[#inseinesaintdenis.fr](https://www.inseinesaintdenis.fr)

” Aventuriers des lamelles,
Lansiné Kouyaté et David
Neerman planent entre le
balafon et le vibraphone,
entre l'Afrique et l'Europe.
(...) Le couple Neerman-
Kouyaté, c'est comme
une marque déposée de
machine à tisser du rêve.

Les Inrocks

SAMEDI 15H
14 2020
 NOV.

⌚ DURÉE : 45 MIN 🧑‍🎨 DÈS 9 ANS 🧑‍🎨 ARTISTE EN RÉSIDENCE

STÉRÉOSCOPIA

Cie J'y pense souvent (...), Vincent Dupont

Aux frontières de la danse, de la performance du théâtre et des arts plastiques, Vincent Dupont élabore d'insolites expériences visant à troubler la perception du spectateur. En hommage au peintre florentin Jacopo Chimenti, *Stéréosopia* cherche à rendre visible le relief, l'écart entre deux images presque semblables pour accéder à une perception nouvelle. Comme dans les dessins du peintre, qui représentent le même sujet vu par chacun des deux yeux, Vincent Dupont compose un ballet à l'horizontal pour deux danseuses aux mouvements quasi identiques. Entraînés dans ce double solo, les corps vont progressivement accéder à un espace où la droite et la gauche sèment le trouble, perturbent la perception et menacent à tout instant de renverser le cadre.

Ici, il ne s'agit plus d'une narration, mais d'une expérience où la lumière et les objets viennent révéler le déplacement des émotions et leur potentiel, et où les sons créent l'écart entre ce que l'on voit et ce que l'on entend. S'ouvre alors un espace d'écoute sur ses propres sensations.



Vincent Dupont : conception du projet : • Aline Landreau, Ariane Guiton : danse • Maxime Fabre : musique, son • Arnaud Lavisse : lumière • Rodrigue Bernard : régie lumière • Vincent Dupont en collaboration avec Sylvain Giraudeau et Marc Chevillon : dispositif scénique • Sylvain Giraudeau : régie plateau • Eric Martin, Morgane Dufour : costumes • Valérie Joly : travail de la voix : • Myriam Lebreton : collaboration artistique



Vincent Dupont est artiste associé de 2019 à 2023 au Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national « Art et création »
J'y pense souvent (...) reçoit le soutien du Ministère de la culture / DRAC Île-de-France

Production :

J'y pense souvent (...)

Coproduction :

CCN de Rillieux-la-Pape pour Bamboo réseau européen, Théâtre de Nîmes, scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre de la Ville, Paris, Espaces Pluriels, scène conventionnée danse et théâtre, Paris, Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre, Armentières, Le Carré-Les Colones, scène conventionnée, Saint Médard-en-Jalles / Blanquefort. Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France/ Dispositif d'accompagnements.

✦ MASTERCLASS

Mardi 10 novembre
avec Vincent Dupont



Équipés de casques audio qui nous isolent comme dans une bulle, nous nous trouvons reliés aux danseuses dont les mouvements et la respiration sont sonorisés. (...) une expérience quasi hypnotique de la vision mais aussi de l'espace sonore (...).

Maïa Bouteillet, *Paris Mômes*, avril 2015





VENREDI 20H30
20 2020
NOV.

CRÉATION 2020

La Fontaine EN MUSIQUE

Ensemble Le Consort

Dédié à la musique de chambre à l'époque baroque, l'Ensemble Le Consort apporte au genre une interprétation personnelle, dynamique et moderne. Curiosité et innovation marquent leur identité artistique dans le paysage baroque d'aujourd'hui. Leur répertoire comprend des œuvres de compositeurs majeurs, mais aussi celles de compositeurs restés inconnus que l'Ensemble s'efforce de faire redécouvrir et connaître au plus grand nombre. Avec *La Fontaine en musique*, Le Consort propose un programme haut en couleurs, en interprétant à la fois les fables du poète et celles de Louis-Nicolas Clérambault, compositeur majeur du règne de Louis XV qui s'appropriâ *Les Fables de La Fontaine* pour opérer un travail de réécriture avec un poète resté anonyme en adaptant la versification aux contraintes musicales. Avec la complicité de la mezzo-soprano Victoire Bunel et du comédien et metteur en scène Manuel Weber, l'Ensemble offre un spectacle entre musique et déclamation, chant et théâtre. Une invitation à découvrir sous un jour nouveau l'œuvre de La Fontaine en préambule des célébrations du 400^e anniversaire de sa naissance en 2021.

Théotime Langlois de Swarte :
violon • **Sophie de Bardonnèche :**
violon • **Louise Pierrard :** viole de
gambe • **Justin Taylor :** clavecin
Manuel Weber : comédien
Victoire Bunel : mezzo-soprano

Ensemble en résidence à
la **Fondation Royaumont**
(2020-2022)
Le Consort reçoit le soutien
du Comité Henry Guïin

Programme :
Le Corbeau et le Renard
Le Lion amoureux
Le Milan et le Rossignol
Les Deux Pigeons
La Tortue et les deux Canards
Le Loup et L'agneau

Compositeurs :
Jean-Philippe Rameau
Louis-Nicolas Clérambault
Jean-François Dandrieu

» L'un des acteurs
majeurs de la
scène baroque
française.

Diapason

R ROYAUMONT
abbaye & fondation

R
Comité
Henry Guïin
soutien
artistique

MÉCÈNES ET PARTENARIATS

La Société Générale
En résidence à la Banque de
France. • En résidence à la
Fondation Singer Polignac.
Avec le soutien de la DRAC
Île-de-France. • Membre de
la FEVIS



DIMANCHE 15H
29 2020
 NOV.

Ⓞ DURÉE : 1H08

Charlot À TOUS LES ÉTAGES

Avec Bibi Louison

Charlie Chaplin rejoint en 1913 le studio Keystone de Mack Sennett. C'est là qu'il parfait son personnage de vagabond et expérimente de nouvelles idées narratives. Après de nombreux courts-métrages qui le rendent célèbre, il est embauché au studio Mutual en 1916 où il réalise plusieurs chefs-d'œuvre et met au point des pitreries élaborées, modernes.



3 courts-métrages irrésistibles à partager en famille !

Accompagnement musical au piano par Bibi Louison, professeur à l'École de musique d'Enghien-les-Bains. Bibi Louison est un pianiste aux talents riches et variés. Il a joué en compagnie d'Ornette Coleman, Archie Shepp, Jerry Gonzalez, Léo Ferré, Charles Aznavour et bien d'autres !



| Charlot concierge

(The New Janitor)

Réalisé et interprété par **Charlie Chaplin** • États-Unis • 1914 • 12 min • Avec Jess Dandy, Al St John.

Concierge dans un immeuble de bureau, Charlot fait le pitre et finit par se faire renvoyer. En quittant les lieux, il entend une secrétaire appeler à l'aide. Un employé des bureaux tente de dérober de l'argent ! Charlie va tout faire pour sauver la jeune femme et arrêter le voleur.

| Charlot musicien

(The Vagabond)

Réalisé et interprété par **Charlie Chaplin** • États-Unis • 1916 • 27 min • Avec Edna Purviance, Charlotte Mineau.

Charlie est un violoniste sans le sou. Il se retrouve bientôt épris d'une jeune femme retenue malgré elle dans un camp de gitans. Les tourtereaux s'échappent, et la dulcinée de Charlot rencontre un portraitiste qui immortalise alors. Le succès du tableau pourrait bien changer le cours de son destin...

| Charlot chef de rayon

(The Floorwalker)

Réalisé et interprété par **Charlie Chaplin** • États-Unis • 1916 • 29 min • Avec Eric Campbell, Edna Purviance.

Le patron d'un grand magasin reçoit une lettre de menace concernant ses dettes, et charge son chef de rayon de rassembler de l'argent pour fuir. Charlot, poursuivi par un policier, se cache parmi les clients et fait rapidement la rencontre du responsable... son sosie ! Ils échangent de rôle, mais visiblement aussi leurs ennuis.



Æon LA NUIT DES TEMPS

Cie 14:20

Comment parler du temps, sujet éminemment complexe, objet d'étude des scientifiques qui cherchent à le comprendre, des confins de l'univers à ceux de notre cerveau ?

Le temps n'est pas un mais multiple ; notre perception et notre psychologie nous le font ressentir, la science nous le confirme. Pourrions-nous, un instant, l'appréhender, le rencontrer et échapper à son écoulement inéluctable ? Et s'il était possible de le ralentir, de figer son déroulement... Dans cette nouvelle création art/science, la compagnie 14:20 fait le pari de la magie pour poursuivre son exploration de la flèche du temps ré-enchantée. S'appuyant sur les expériences du scientifique et spéléologue Michel Siffre dans des grottes souterraines, Æon questionne le temps intime et circadien, le temps bouleversé lorsque nos repères nous échappent et que seul le rêve et la mémoire offrent refuge. Après une résidence de travail au Centre des arts, la Cie présente une étape de création du projet (qui verra le jour au printemps 2021 dans le cadre du festival SPRING en Normandie) et propose également en complément, un temps de conférence et d'échange avec un scientifique de renom spécialiste du temps. Neurosciences et physique dialoguent dans une approche transdisciplinaire et accessible à tous.

Clément Debailleul : mise en scène
Aragorn Boulanger : chorégraphie
Elsa Revol : lumière • Benjamin
Gabrié : scénographie • Aragorn
Boulanger, Clément Debailleul,
Elsa Revol : écriture • Alice Guyon,
Christophe Galfard : Collaboration
scientifique avec Aragorn
Boulanger (distribution en cours)

RENCONTRE DU NUMERIC LAB

Mardi 24 novembre 19h (voir p.90)
Les nouvelles narrations de la magie
avec Romain Lalire, incubé et
fondateur du Studio de l'Imaginaire
et la Cie 14:20.

Production :

Compagnie 14:20

Coproduction :

Le théâtre de Caen et Le Rive Gauche
dans le cadre de SPRING, festival
des nouvelles formes de cirque en
Normandie, proposé par la Plateforme
2 Pôles Cirque en Normandie / La
Brèche à Cherbourg – Cirque- Théâtre
d'Elbeuf ; L'Estran Guidel

Accueil en résidence :

Abbaye de Noirlac – Centre culturel de
rencontre / CENTQUATRE-PARIS /
Centre des arts d'Enghien-les-Bains,
scène conventionnée d'intérêt national –
Art et création.

Avec le soutien du Ministère de la
Culture- DGCA.

La compagnie est conventionnée par la
Ville de Rouen, la Région Normandie et
la DRAC Normandie.

Techniques traditionnelles,
machinerie théâtrale, jeux
de miroirs, caméras et
vidéoprojecteurs, procédés
optiques, mais aussi
technologies numériques
concourent à l'invention
de leur langage magique.
Ajoutez-y, comme il se doit,
des principes psychologiques,
optiques, et l'illusion opère.

Rosita Boisseau, *Le Monde*, le 30 décembre 2010

DIMANCHE 10H > 19H
O6 2020
 DÉC.

Plein LES MIRETTES #13

Le festival arts vivants des enfants !

Pendant une journée, les enfants s'emparent du Centre des arts pour découvrir et nourrir leur imagination ! Pour cette 13^e édition, le festival vous emmène vers de nouveaux horizons... Au rendez-vous cette saison : trois spectacles pour tous les âges, sur le thème de l'exploration et du voyage ainsi que des jeux et des activités de création pour partager un moment en famille !

CETO COLLECTIF INVIVO

Spectacle immersif, théâtre de gestes, vidéo, musique

🕒 DURÉE : 30 MIN 🧒 DÈS 18 MOIS

À bord de *Céto*, une expédition scientifique se prépare. Au cours de l'exploration, une rencontre avec des créatures marines inattendues va déclencher une étrange métamorphose et un voyage jusqu'aux profondeurs de l'océan...

Sumaya Al-Attia, Elsa Belenguier, Chloé Dumas : conception • **Écriture collective** : **Sumaya Al-Attia** : interprète, **Elsa Belenguier** : scénographie, **Julien Dubuc** : création vidéo, **Chloé Dumas** : scénographie • **Yan Godat** : création lumière, objets lumineux • **François Morel** : création sonore - musique **César Chaussigand** - **Quentin Charnay** : Construction

Céto est lauréat de La Couveuse #2, plateforme d'accompagnement des nouvelles écritures scéniques pour la petite enfance. Production : collectif INVIVO • **Coproduction** : Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre Molière / Scène Nationale de Sète, Théâtre Paris Villette • Avec le soutien de : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - Ministère de la Culture, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Spedidam, Ville de Vénissieux, Ville de Paris.



ALLO COSMOS

Marc De Blanchard et Fanny Paris

🕒 DURÉE : 40 MIN 🧒 DÈS 4 ANS

Dans un étrange laboratoire, deux scientifiques doivent trouver une nouvelle planète habitable pour l'être humain. Au fil de leurs expériences, se révèle un univers pop, coloré et décalé, peuplé d'animaux inconnus et de végétaux étranges... De l'infiniment petit à l'infiniment grand, c'est l'histoire d'une incroyable épopée cosmique...

Production : L'Armada Productions / Coproduction : Le Triangle, Rennes (35), Festival Chorus des Hauts-de-Seine (92), Le 9-9bis, Oignies (62) / Avec le soutien du Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne et le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne. • www.armada-productions.com
création octobre 2019

L'HISTOIRE DU SOLDAT

Cie Mémé BaNjO, Lionel Hoche • Igor Stravinsky • Louis-Ferdinand Ramuz

🕒 DURÉE : 55 MIN 🧒 DÈS 6 ANS

Un soldat revenant de la guerre devient riche grâce au Diable. Il se résout pourtant à tout perdre pour reconquérir son violon et le cœur d'une princesse. Mais le Diable ne s'avoue jamais vaincu... En 1917, Stravinsky et Ramuz composent une pièce inédite ; un théâtre musical inspiré par le tango, le jazz et le ragtime. Lionel Hoche s'empare de cette œuvre novatrice dans une mise en scène colorée et bouillonnante mêlant danse, théâtre, cirque et vidéo. Un univers à la fois étrange et fantastique, où un conteur, deux danseurs et une circassienne oscillent entre rêve et réalité.

Lionel Hoche : chorégraphie, scénographie et costumes • **Igor Stravinsky :** musique

Charles-Ferdinand Ramuz : livret • **Simon Frézel :** vidéo • **Nicolas Prosper :** lumière • **Interprètes :**

Lionel Hoche : récitant • **Vincent Deletang :** le soldat • **Emilio Urbina :** le diable • **Anne-Claire Gonnard :** La princesse • **Orchestre - Atelier Ostinato :** enregistrement musical • **Olivier Desjours :** chef d'orchestre

Musiciens : **Gabriele Slizyte :** violon • **Alice Barbier :** contrebasse • **Yvan Ferré :** trombone • **Valentin Neumann :** Basson • **Hélène Richard :** clarinette • **Antoine Lory :** trompette • **Quentin Broyart :** percussions

Production : Compagnie Mémé BaNjO

Avec le soutien de la Région Île-de-France, de la DRAC d'Île-de-France Ministère de la Culture, du Département de Seine-Saint-Denis, de la Ville de Villetaneuse, de la Spedidam et de l'Adami. **Avec le soutien :** pour leur accueil en résidence, du Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et création (95), de la Maison du Peuple à Pierrefitte-sur-Seine (93), de la Briqueterie - CDCN du Val de Marne (94), du Théâtre Brétigny scène conventionnée (91), de la Compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Lieu de Fabrique à Villiers-le-Bel (95) et du Théâtre de Vanves, scène conventionnée (92).

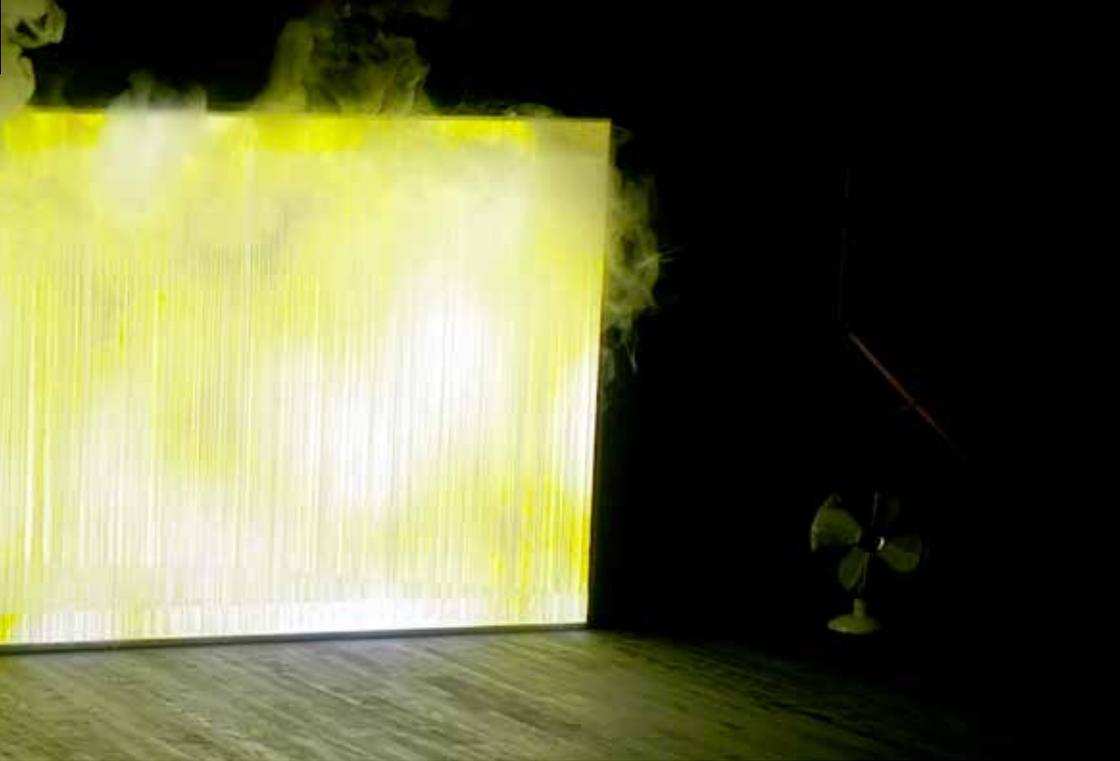
LUNDI
10H>14H30MARDI
10H>14H30
11 > **12** 2021
 JANV. JANV.

Ⓞ DURÉE : 40 MIN 🧒 DÈS 4 ANS

Vilain CANARD !

Cie Lignes de fuite - Ensemble

Vilain Canard ! est une rêverie visuelle et musicale, autour du Vilain Petit Canard. Une scénographe, une vidéo jockey et un musicien, sont tous trois au plateau et construisent, à 6 mains, en direct et à vue, le spectacle. La compagnie Lignes de fuite - Ensemble ne fait pas appel à des comédiens et invente son propre langage où l'espace, la vidéo et le son endossent le rôle d'interprètes. Ces disciplines, traditionnellement périphériques au théâtre, s'installent au centre du plateau de théâtre pour faire naître une narration métaphorique, muette et scrupuleusement fidèle au conte d'Andersen. Le spectacle fait vivre le chemin émotionnel du conte et s'adresse aux sens plus qu'au cognitif. Vilain Canard ! est une partition de sons, d'images et de mouvements qui permet à chacun de nourrir son imagination pour se fabriquer une rêverie personnelle. En octobre 2019, ce projet a été élu lauréat de l'appel à projet de doMino, coopérative de soutien à la création jeune public en Auvergne Rhône-Alpes.



Gaëlle Dauphin : mise en scène

The Phantom Method &

Justine Emard : création vidéo

Guillaume Mazard : création sonore

Frédérique Lanaure : dramaturgie

Eva Murin : assistante

Interprètes :

Gaëlle Dauphin : manipulation

Laurène Lepeytre : vidéo jockey

Guillaume Mazard : musicien

Julie El Jami : production et diffusion

Coproduction :

Coopérative doMino (aide à la
création jeune public en ARA) /

Espace 600 • scène régionale

Grenoble (38) / Théâtre de

Châtel-Guyon (63)

VENDREDI
15 > **28** 2021
 JANV. MARS

VERNISSAGE
 14 • O1 • 2021 > 18H30
 Commissariat : Centre des arts

Machines & FICTIONS

Félix Luque Sanchez

Alors qu'il serait difficile de concevoir aujourd'hui une œuvre de fiction d'où les machines seraient entièrement absentes, cette exposition rend manifeste leur omniprésence, « invisibilisées » par leur banalité mais réinvesties par l'entremise de l'imaginaire qu'elles suscitent et des histoires dont elles font l'objet.

Le travail de Félix Luque Sánchez interroge la manière de concevoir notre rapport à la technologie ainsi que les enjeux relatifs au développement de l'intelligence artificielle et de l'automatisation. Ses différentes installations reposent sur un assemblage de systèmes autonomes et incontrôlables dans lesquels chaque élément joue un rôle fonctionnel et visuel. Les machines y sont non seulement conçues en fonction de ce qu'elles accomplissent, mais également en tant qu'objets esthétiques. Les machines deviennent un sujet investi d'une vie intérieure à part entière, dotées alors d'imagination et que l'œuvre entend révéler - ses aspirations, ses limites, son langage.

L'installation Chapter I : The Discovery nous emmène à la découverte d'une entité non identifiée, d'un objet mystérieux ayant la forme d'un dodécaèdre accompagné de vidéos montrant les différentes étapes de sa découverte. La sculpture émettant sons et lumières, répond à la présence humaine, laissant voir sa volonté de communiquer. L'interaction et le comportement qui en résultent sont une imitation d'intelligence artificielle. Mais quel est son véritable degré d'intelligence ? S'agit-il seulement d'un outil de communication ou bien est-il capable d'autonomie ?

Different Ways to Infinity (D.W.I) - Clones est une installation murale composée de deux pendules inversés montés sur un axe mécanique horizontal. Les pendules sont libres sur leurs axes, luttant contre un déséquilibre permanent comme des corps soumis à la gravité. L'échec et la vulnérabilité sont omniprésents dans ces installations qui mettent en scène des dispositifs constamment forcés à maintenir des équilibres délicats, mais aussi à poursuivre des dialogues insensés ou à générer des comptes rendus incomplets de la réalité. Il en résulte une série d'œuvres dont l'élégance technique et l'intrigante opacité fascinent le spectateur qui est autant attiré que mis à distance par ces différents dispositifs.

◊ VISITES GUIDÉES

Entrée libre sur réservation
 • les mercredis 19:00
 03 fev. + 03 mar

◊ ATELIER ARTISTIQUE

Mer. 17 fev. 2021 à 14:30 (p87)





VENREDI 14H30

SAMEDI 15H

15 + 16 2021
JANV. JANV.

⌚ DURÉE : 55 MIN 😊 DÈS 8 ANS

Acqua alta - NOIR D'ENCRE

Adrien M & Claire B

Acqua Alta - Noir d'encre est un voyage dans l'imaginaire de l'eau. C'est le récit d'une histoire. Celle d'une femme, d'un homme et d'une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde jusqu'au moment où la vie chavire. La montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre. Entre malice et émotion, Acqua Alta - Noir d'encre nous emporte sous la pluie, dans les vagues contre le courant et nous plonge dans un cosmos imaginaire. Un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes. Une plongée dans un cosmos imaginaire numérique et vivant. **Le projet Acqua Alta est une création de Adrien M & Claire B qui a vu le jour en janvier 2019 et qui se déploie en trois volets : ce spectacle de théâtre visuel, un livre pop-up augmenté et une expérience pour casque de réalité virtuelle.** Grand Prix du jury de la biennale des Bains numériques 2009 et complices du Centre des arts, Claire Bardainne et Adrien Mondot poursuivent avec ce projet, la recherche d'un numérique vivant où les images vidéo animées en direct semblent interagir sur scène avec la danseuse et l'artiste circassien.

Claire Bardainne et Adrien Mondot :

conception et direction artistique

Adrien Mondot : conception

informatique • **Dimitri Hatton et**

Satchie Noro : chorégraphie et

interprétation • **Olivier Mellano :**

musique originale • **Jean-Sébastien**

Bach, Ludwig van Beethoven et Jon

Brian : musiques additionnelles

Rémi Engel : développement

informatique • **Yan Godat :**

interprétation numérique et régie

lumière • **Régis Estreich :** régie son

Romain Sicard : régie générale

Production :

Adrien M & Claire B

Coproduction :

LUX, scène nationale de Valence. La compagnie est associée à LUX en 2018-2020 ; Hexagone Scène Nationale Arts Sciences • Meylan ; Maison della Danse, Lyon / Pôle européen de création ; DRAC Auvergne Rhône - Alpes / Ministère de la Culture ; Chaillot • Théâtre National de la Danse ; Espace Jéliote, scène conventionnée arts de la marionnette ; Communauté de Communes du Haut-Béarn ; Oloron-Sainte-Marie ; Théâtre Paul Éluard, Scène conventionnée Bezons ; Theater Freiburg

Soutiens :

Soutien exceptionnel, Adami

Actuel studio :

Les Substances, Lyon 2018 / 19





MERCREDI 27 > 30 SAMEDI 2021
 JANV. JANV. ● 7^e ÉDITION

Paris Images DIGITAL SUMMIT

Le festival des effets spéciaux

Réunissant près de 3000 personnes sur 4 jours, le PIDS est devenu le rendez-vous incontournable des effets spéciaux au cinéma. Après avoir accueilli Dennis Muren, “l’homme aux 9 Oscars”, et rendu hommage à Joe Letteri, Phil Tippett et John Knoll, le Centre des arts vous présente la nouvelle édition du PIDS 2021 : des images inédites des films événements de la saison 2020-2021, des études de cas sur les secrets de fabrication des dernières grandes productions internationales, des tables-rondes et des débats autour des enjeux économiques, technologiques et créatifs du secteur, des rencontres avec ceux qui fabriquent les images de demain (réalisateurs, superviseurs d’effets visuels, producteurs).

@ | Toute la programmation début janvier sur parisimages-digitalsummit.com



LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION 2021 :

I Genie awards

Grande soirée de remise de prix ouvrant la manifestation, en présence d'une figure majeure des effets visuels, de renommée internationale.

I PIDS Job Fair

Où les jeunes talents peuvent rencontrer les sociétés du secteur en phase de recrutement.

I PIDS Conferences

2 jours de conférences professionnelles présentent le meilleur des effets visuels à l'international (études de cas, tables rondes, rencontres sur des extraits de grandes productions cinéma telles que *Star Wars*, *Avatar*, *James Bond*...).

1 journée consacrée aux problématiques du métier avec nos partenaires de la Ficam, CNC, Cap Digital, Film France, et les écoles ArtFX, Louis Lumière, VFX Workshop...

I PIDS Workshop

2 journées entières consacrées aux scolaires avec des masterclasses de sensibilisation aux effets spéciaux.

I PIDS grand public

Un programme spécial grand public avec des avant-premières et des masterclasses exceptionnelles, des projections, des rencontres, des stands de démo et des ateliers pour découvrir tous les secrets des magiciens de l'image !

◆ ATELIER ARTISTIQUE

Samedi 30 janvier (p87)



VENREDI 20H30
O5 2021
FÉV.

Ⓢ DURÉE : 2H15 ⚙️ 2 PARTIES

Mischa BLANOS + Mario BATKOVIĆ

Mischa Blanos puise autant son inspiration dans le répertoire classique que dans ses racines slaves ou encore dans la musique électronique qu'il affectionne. Loin des canons actuels du piano, il s'affirme avec un toucher jazz, un groove unique et des concerts-performances étonnants dont les improvisations aux synthés ne sont pas sans rappeler l'esthétique électro-acoustique chère à Max Richter.

Quant à **Mario Batković**, difficile de coller une étiquette à l'accordéoniste tant la musique de celui-ci voyage entre prouesse musicale et performance technique. À la manière d'un Philip Glass ou d'un Nils Frahm, Batković expérimente les limites de l'accordéon faisant le pont entre musique classique et musique contemporaine pour produire un son envoûtant et hypnotique mêlant minimalisme et ambiances cinématographiques, révélant toutes les subtilités dont l'instrument est capable. Une musicalité singulière qui aura su attirer la curiosité du producteur Geoff Barrow de Portishead qui a signé l'artiste sous son label Invada.

” Mischa Blanos,
virtuose du jazz à
l'âme slave et électro.

Télérama

” Mario Batković
compose des œuvres
d'une puissance épique
et d'une ampleur
sonores rarement
entendues – autant
dire des cathédrales
mélancoliques.

Le Temps

Mischa Blanos : piano, claviers
Mario Batković : accordéon



MARDI
14H30 • 20H30
09 2021
FÉV.

🕒 DURÉE : 45 MIN 🗿 DÈS 15 ANS 🧑‍🎨 ARTISTES EN RÉSIDENCE

SCREENAGERS

Cie 1^{er} Stratagème, Giuseppe Chico et Barbara Matijević

Plongée inédite dans la culture des écrans, d'Internet et du jeu vidéo, Screenagers est un spectacle interactif interprété par Pierre-Erick Lefebvre – musicien, artiste de réseau, concepteur de jeux vidéo, programmeur, interprète multimédia et bricoleur. Introduite par le récit de son initiation dans le monde digital, la pièce se poursuit par l'exploration de la nature contradictoire et fragmentée du Web en mélangeant concert, stand-up comédie, conférence et video-art. Les spectateurs eux-aussi y jouent un rôle : sollicités pendant le spectacle via leur smartphones, ils ont la possibilité de réagir à des questions posées, d'envoyer du contenu (images/textes), de choisir l'enchaînement des scènes, comme dans une navigation sur le Web. Le duo d'artistes Barbara Matijević et Giuseppe Chico explore les liens entre les nouveaux médias et l'inconscient collectif, l'inconscient collectif et le Web. Prenant comme source l'histoire, la culture populaire ou encore les pratiques amateurs issues d'Internet, ils créent des spectacles



Giuseppe Chico et Barbara Matijević : concept • **Pierre-Erick Lefebvre** : interprétation et collaboration artistique • **Stéphane Leclercq** : régie • **Pierre-Erick Lefebvre et Noé Oréglià** : programmation • **Mikaël Bouillot** : collaborateur technique

Production :

1^{er} Stratagème

Coproduction :

L'Atelier de Paris-CDCN • La Place de la Danse-CDCN Toulouse-Occitanie • Pôle Sud- CDCN Strasbourg • Le Lux, scène nationale Valence • Le Parvis, scène nationale, Tarbes • Centre des arts d'Enghien-les-Bains, scène conventionnée d'intérêt national Art et création • Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Meylan • NEXT Festival • TNG Lyon • L'avant-Scène Cognac

Avec le soutien de :

DRAC Ile-de-France • Ville de Paris
DICREAM • Maison des Métallos • Le
Gymnase – CDCN Roubaix Hauts-de-France

MASTERCLASS

avec Nicolas Maloufi, interprète
de la Cie • Mardi 3 février

ATELIER JEUNE PUBLIC

Jeudi 18 février (p87)

JEUDI 20H30

18
2021
MARS

Ⓢ DURÉE : 1H30

Bach MINIMALISTE

Cie La Tempête

Fondée et dirigée par Simon-Pierre Bestion, la compagnie vocale et instrumentale La Tempête propose une approche inédite des répertoires, mettant au centre de son travail la recherche sur les héritages et les influences entre les mouvements artistiques, intellectuels et sociétaux. Bach minimaliste est à l'image de cette identité musicale et de cette recherche artistique. Plongé au cœur de certaines œuvres du maître allemand mêlées à celles de compositeurs de musique minimaliste du XX^e siècle, le public fait l'expérience d'une incroyable parenté entre des styles et des époques a priori très éloignés, jusqu'à en oublier leur origine. En collaboration avec l'artiste digitale Jemma Woolmore, La Tempête explore l'idée d'une transcription visuelle des structures et des couleurs qui traversent ces œuvres ou qui s'y font écho, à travers un mapping vidéo dans lequel est plongé l'orchestre.

Simon-Pierre Bestion : direction
Louis-Noël Bestion de Camboulas :
clavecin • Jemma Woolmore :
Création vidéo • Orchestre de La
Tempête : violons, altos, violoncelles
et contrebasses

Johann Sebastian Bach : *Concerto en ré mineur
pour Clavecin* (BWV 1052) (1738) • *Passacaille et
fugue en ut mineur* (1716)
John Adams : *Shaker Loops* (1978)
Henryk Gorecki : *Concerto pour clavecin* (1995)
Steve Reich : *Piano Phase* (1967)
Jehan Alain : *Litanies* (1937)
Knut Nystedt : *Immortal Bach* (1988)

Ⓢ MÉCÈNES ET PARTENARIATS

Création Dominicains de Haute-Alsace • Projet soutenu par l'OARA • La Caisse des Dépôts est mécène principal de La Tempête. • La compagnie est aussi soutenue par la Fondation Orange. • Elle reçoit également le soutien du Ministère de la culture et de la communication (Drac Nouvelle-Aquitaine), de la région Nouvelle-Aquitaine, du département de la Corrèze, de la ville de Brive-la-Gaillarde, de la Spedidam, de l'Adami et de l'Oara. • La Tempête est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et au Théâtre Impérial de Compiègne et enregistre pour le label Alpha Classics. • La compagnie est membre de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis) et du syndicat Profedim.

” La Compagnie a réussi à faire dialoguer intelligemment performance vidéo et musique grâce à un choix pertinent de pièces faisant écho au caractère intemporel et immuable de l'œuvre du Cantor.

Classicagenda



MARDI 19H
30 2021
 MARS

19H : Conférence d'Alain Damasio, en partenariat avec la Médiathèque George Sand (sous réserve)
20H30 : Spectacle

🕒 **CONFÉRENCE : 1H**
SPECTACLE : 2H

Les FURTIFS

d'après le roman d'Alain Damasio

Cie Le Clair Obscur, Frédéric Deslias

A l'heure des objets connectés et géolocalisés qui envahissent nos foyers, de l'usage de nos smartphones comme de petits cerveaux externalisés, du partage de nos données personnelles, du télétravail et de l'évaluation permanente de chacun... Comment la technologie influe-t-elle sur l'évolution de nos sociétés ? Les Furtifs se situe en 2040 à Orange, dans une société privatisée par les multinationales. Les citoyens, soumis aux technologies, sont sous contrôle permanent, en proie à la dévitalisation. Dans ce monde policé, quelques rebelles résistent encore et des « Furtifs », créatures chimériques à la fois virtuelles et vivantes, cohabitent avec les humains... La pièce de Frédéric Deslias, adaptée du roman d'Alain Damasio, raconte la quête d'un père qui cherche sa fille disparue, avec ces Furtifs. Qui sont ces êtres d'un autre ordre, naturel et sauvage ? Sont-ce des mutations ? Ou des êtres parallèles évoluant à l'abri des humains depuis des milliers d'années ? On suit la traque de cet homme qui cherche à reprendre progressivement le pouvoir, sa capacité d'autonomie, d'écoute et de perception du monde. Entre thriller philosophique et dystopie politique, Les Furtifs élabore un théâtre d'anticipation en réponse à un capitalisme insidieux, dans une scénographie immersive augmentée de manière sonore et visuelle. À nous autres, humains, de renouer dès maintenant avec le vivant et d'envisager un futur désirable.

Frédéric Deslias : mise en scène et son • **Cathy Blisson** : dramaturgie et regard extérieur • **Thomas Pachoud** : développement et régie numérique • **Robin Kob & Nohista** : création vidéo • **Guillaume Hincly, Jana Klein, Benjamin Mayet, Agathe Cemin** : interprètes • **Quentin Pallier** : lumières • **Dorota Kleszcz** : costumes • **Laura Couto Rosado** : design • **Christine Caradec** : administration

Coproduction :

La Comédie de Reims, Biennale NEMO, L'Hexagone (scène nationale de Meylan), Le Shadok, Scène Nationale 61. AADN via le SCAN Rhônes-Alpes

Partenaires institutionnels :

Région Normandie (convention triennale), DRAC, Ville de Caen, l'ADAMI (Culture Experience Days), Fonds [SCAN] Drac et Région Auvergne-Rhône-Alpes

Résidences :

Scène Nationale 61, L'Hexagone, TCRM Bliiida, Le Shadock, La Halle aux Cuirs - Parc de la Villette, La Folie Numérique, Dans le Même Bateau

Partenaires :

La Volte, Red Corner, Pôle Nord Studio, AADN, Diffusion AADN

” Doté d'un casque, plongé dans plusieurs strates 3D, vidéos, live, une scène qui s'étend au public et aux coulisses du théâtre, des voix in et off, et une musique qui imprime l'atmosphère, l'immersion est totale pour le spectateur. Et la réussite de cette adaptation, aussi.

Lila Meghraoua, **Usbek & Rica**,
 le 1^{er} février 2020



JEUDI 20H30


 2021
 AVRIL

 DURÉE : 1H15
  ARTISTE EN RÉSIDENCE

Pauca MEAE

Sylvain Daniel

Riche de multiples collaborations (The Afrorockers, Julien Lourau, Thomas de Pourquery, Bo'Tox...), Sylvain Daniel s'inspirait il y a peu de l'imaginaire qui entoure la ville de Détroit, avec le projet de Palimpseste, sublime roadtrip musical dans les ruines oubliées, présenté au cda la saison dernière. Le musicien-compositeur s'essaie cette fois-ci à faire entendre un monument de la culture française : Victor Hugo. Tiré du livre IV des Contemplations, Pauca Meae, est une création ambitieuse qui joue de la confrontation entre un récitant, un quartet jazz électrique et un quatuor à cordes, avec en toile de fond ce monument de la littérature et culture françaises. Sylvain Daniel propose ici une relecture musicale des textes du poète à sa fille Léopoldine en y interrogeant les passerelles entre savant et populaire, entre un patrimoine sanctuarisé et des esthétiques en constante mutation. Ce projet pluridisciplinaire marque un tournant plus intimiste dans la carrière du musicien, qui y affirme son ambition d'expérimenter, éprouver et renouveler les rapports de la musique au texte dans un véritable dialogue sensible. A la manière de Victor Hugo, Sylvain Daniel opère au travers de cette création, une réflexion plus globale sur son héritage paternel, sur la paternité mais aussi sur la transmission, et s'interroge sur la musique dont il souhaiterait, à son tour, être dépositaire.

Sylvain Daniel : basse électrique, composition • **David Aknin** : batterie • **Guillaume Poncelet** : trompette, claviers • **Sophie Agnel** : piano • **Johan Renard** : violon 1 • **Anne Le Pape** : violon 2 • **Cyprien Bussolini** : alto • **Jean Philippe Feiss** : violoncelle • **Olivier Augrond** : comédien

” **Sylvain Daniel tisse une harmonie époustouflante avec un quatuor à cordes classiques... de toute beauté.**

Citizenjazz





SAMEDI 14H
10 2021
 AVRIL

🎨 CRÉATION 2021 🧑‍🎨 ARTISTES EN RÉSIDENCE

ICI : Carte blanche À L'ENSEMBLE SOUNDINITIATIVE

Ensemble soundinitiative

Imaginez une dizaine de musiciens avec une palette variée d'instruments et de dispositifs électroniques, qui guident le public à travers les différents espaces du Cda investis le temps d'un après-midi et d'une soirée pour une déambulation musicale et sonore unique ! Le parcours comportera des installations sonores, des performances spatialisées, des expériences de l'écoute et des performances pour un unique spectateur. L'événement se clôturera par la création d'une pièce collaborative de l'ensemble soundinitiative avec la compositrice norvégienne Kristine Tjøgersen, et la chorégraphe française Julie Desprairies. L'ensemble soundinitiative, en résidence au Cda pour une deuxième saison culturelle, propose une véritable découverte du Cda par sa mise en vibration où musique, scénographie et expression corporelle et gestuelle, sont intimement liées.



Gwen Rouger et Joshua Hyde :
direction artistique • Julie Desprairies :
chorégraphe • Michelle Agnès
Magalhaes, Kristine Tjøgersen,
Charlie Sdraulig, Julien Malaussena :
compositrices & compositeurs

Musiciens-performers :

Szymon Kaça : clarinette • Shao-
Wei Chou : flûte • Joshua Hyde :
saxophone et installation sonore
Winnie Huang : violon • Louise
Leverd : violoncelle • Gwen Rouger
- Franco Venturini : clavier, piano
• Benjamin Soistier : percussions •
Etienne Graindorge : réalisateur en
informatique musicale

» « Il ne suffit pas de changer le monde. Nous le changeons de toute façon. Il change même considérablement sans notre intervention. Nous devons aussi interpréter ce changement pour pouvoir le changer à son tour. Afin que le monde ne continue pas ainsi à changer sans nous. Et que nous ne nous retrouvions pas à la fin dans un monde sans Hommes. »

Gunther Anders, *L'Obsolescence de l'Homme*, 1980

MERCREDI
14 > **11** 2021
AVRIL JUILLET

VERNISSAGE

13 • O4 • 2021 > 18:30

Co-commissariat : Pour le CWB : Stéphanie Pécourt
& Sara Anedda • Pour le Cda : Emmanuel Cuisinier

Prométhée, LE JOUR D'APRÈS

Centre Wallonie-Bruxelles avec une sélection d'artistes belges français

Avec la naissance de l'informatique dans les années 60 et l'avènement du numérique qui s'en suit, nous assistons aujourd'hui à ce que l'on nomme la 4^e révolution industrielle. Point de convergence des mondes physique, numérique et biologique, son ampleur et ses développements ont permis de concevoir les principes d'intelligence artificielle, d'impression 3D, de réalité virtuelle ou encore de cobotique*. Ces perspectives sont autant de défis qui mettent en évidence de nouveaux enjeux civilisationnels.

Et toutes ces avancées génèrent des émotions contradictoires : de la stupéfaction à la crainte d'être supplanté par des machines et même, le sentiment vertigineux d'être battu sur notre propre terrain. Ce phénomène, le philosophe allemand Günther Anders l'appelle la « honte prométhéenne ». La notion désigne le sentiment de faiblesse qui s'empare de l'être humain quand celui-ci compare sa condition biologique à la toute-puissance de la machine.



Pour ce nouveau chapitre, le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris - invité par le Cda, dévoile une sélection d'artistes internationaux et belges, posant la question de la portée de notre action individuelle et collective au sein d'un monde interconnecté, où humains et non-humains cohabitent et collaborent. Ici, les artistes invités dialoguent, dissèquent et sondent leurs rapports aux technologies et deviennent porteurs d'une vision où les rapports avec la machine sont égaux, loin de l'asservissement ou de la subordination de l'un envers l'autre. Si Prométhée avait été puni pour avoir révélé le secret du feu, quelles conséquences tirons-nous aujourd'hui de notre maîtrise des technologies ? Cette exposition se propose donc de parler du monde par le prisme de l'art et de porter un regard sur la société que nous avons engendrée, la (dés-?)humanité de nos rapports et l'environnement au sein duquel nous avons choisi de vivre, à la lumière de ce que nous avons créé.

* Néologisme d'origine anglaise désignant l'interaction entre un opérateur humain et un système robotique.

| Avec la contribution du Palais des Beaux-Arts (BOZAR), Bruxelles

🕒 VISITES GUIDÉES

Entrée libre sur réservation
Les mercredis 19:00
12 mai + 02 juin + 06 juillet

🕒 ATELIER ARTISTIQUE

Mer. 21 avril 2021 • 14H30 (p87)



VENDREDI 20H30

16 2021
AVRIL

CRÉATION 2021 - PREMIÈRE



ARTISTE EN RÉSIDENCE

ATTRACTION

Cie J'y pense souvent (...), Vincent Dupont

Pour la seconde étape de sa résidence associée, Vincent Dupont poursuit son exploration des technologies du son par la danse pour approfondir notre expérience perceptive. A l'intérieur d'un espace très graphique, que des fils tendus partitionnent, murent, plafonnent, quatre danseurs dessinent ensemble une danse abstraite, organique, collective. Mues par un instinct primitif, telle une meute, ils investissent l'espace du jeu pour le plaisir de créer de la forme. Un va-et-vient dialogue entre l'un et le tout, entre intérieur et extérieur, entre ce que le spectateur voit et ce qu'il projette dans l'intervalle des pleins et des vides. Le son en direct qui émane du souffle des danseurs, de leurs voix, rend le mouvement palpable, charnel, sensuel, et révèle leur présence. Chaque danseur est aussi l'interprète d'un instrument qui porte sa force musicale propre. Réunis, les danseurs composent ensemble une cohérence musicale, fabriquent le « morceau » d'un quatuor. Se développe alors une composition musicale inédite, dont les danseurs deviennent les auteurs, les maîtres du jeu. La perception du spectateur oscille ainsi entre ce qui existe matériellement sur scène et ce qu'il projette mentalement, happé par un espace ludique propre aux lignes mouvantes.

Vincent Dupont : conception et chorégraphie
Vincent Dupont et Sylvain Giraudeau :
dispositif scénographique • **Raphaël Dupin, Aline Landreau, Kidows Kim, Flora Schipper** : danse • **Yves Godin** : lumière •
Maxime Fabre : réalisation sonore, régie son
Sylvain Giraudeau : construction décor, régie générale • **Laurence Alquier** : costumes •
Myriam Lebreton : collaboration artistique

MASTERCLASS

Mer. 24 mars avec Aline Landreau,
interprète de la Cie (p87)

Production :
J'y pense souvent (...)

Coproduction :
Centre des arts d'Enghien-les-Bains
- Théâtre de la Ville avec le soutien de
Dance Reflection by Van Cleef & Arpels,
Paris - Charleroi Danse - CCN2 / Centre
chorégraphique national de Grenoble dans
le cadre de l'accueil studio - Fondation
Royaumont / Avec le soutien de la SACEM
et le mécénat de la Fondation Daniel et
Nina Carasso.

Avec le soutien du Conseil Départemental
du Val d'Oise - du CND Centre national de
la danse, accueil en résidence.

Prêt de studio : CCN Tours, dir. Thomas
Lebrun.

” La présence de
Vincent Dupont
dans la sphère
de la danse
contemporaine est
à la fois discrète
et unique. Il
sait comme nul
autre dresser des
univers jamais
vus aux intensités
magiques.

Rosita Boisseau, **Le Monde**,
le 4 janvier 2019

MARDI JEUDI
 27 > 27 2021
 AVRIL MAI

Africa 2020

Labellisée par l'Institut Français, la ville d'Enghien-les-Bains organise un temps fort Africa 2020 du 27 avril au 27 mai 2021, afin de faire rayonner et connaître la créativité des artistes africains. Le Cda s'associe ainsi à la médiathèque George Sand, l'École de musique et de danse ainsi qu'à l'incubateur de start-ups numériques, le Numeric Lab pour offrir une programmation artistique pluridisciplinaire.

En ouverture, le Cda offre une résidence de recherche d'un mois à un chorégraphe-interprète et un auteur-compositeur-interprète africains

Résidence artistique danse

Danseur et chorégraphe, **Yannick Kamanzi** aborde dans ses pièces la mémoire collective et la génération rwandaise post-génocide. Pour ce futur projet, il revisite la danse Intore à travers son projet *Black Intore*, celle des guerriers royaux de l'ancien Rwanda et ses influences sur les nouvelles générations. Sa résidence au Centre des arts sera l'occasion d'explorer la sonorité du corps et les visions croisées entre mythes et réalité à travers des technologies numériques sonores et visuelles.

Résidence artistique musique

DJ et productrice de la scène expérimentale de Nairobi, **Monrhea** fusionne les sons africains traditionnels avec la musique électronique contemporaine. Avec *Le Cycle de la Paix*, l'artiste porte un nouvel éclairage sur la lutte anticolonialiste de la communauté Giriama au Kenya, en imaginant une « roue de la vie » traversée par des états. Cette résidence a pour projet de transposer ce projet conceptuel et spirituel, en composition musicale et visuelle.

DU 3 AU 23 MAI

Cycle thématique autour du cinéma africain jeune public et tout public

11 MAI

Spectacle de danse afro urbaine *Re:INCARNATION* de Qudus Onikeku

20 MAI

Conférence littéraire avec l'autrice rwandaise Scholastique Mukasonga autour de son roman *Notre Dame du Nil*, proposée par la médiathèque George Sand et projection du film éponyme d'Atiq Rahimi

21 MAI

Spectacle de danse *L'EAU MAIS ...*, questionnant la rareté de l'eau et sa nécessaire sauvegarde par Muzikcom, entreprise incubée au Numeric Lab

27 MAI

Music et Dance Corner avec les deux artistes en résidence Yannick Kamanzi et Monrhea



INSTITUT
FRANÇAIS





DIMANCHE 15H

09 2021
 MAI

 DURÉE : 53 MIN

Laurel et Hardy, PREMIERS COUPS DE GÉNIE

Avec Guillaume Ménard

Le duo Stan Laurel et Oliver Hardy se forme en 1927 aux studios d'Hal Roach. Cette année-là, une quinzaine de comédies innovantes est produite avec la création de leurs deux personnages : Hardy chef des deux acolytes, souvent victime de Laurel, grand enfant maladroit. Leur univers est onirique et leurs gestuelles vont au-delà de la simple exagération burlesque.


3 courts-métrages à découvrir en famille

Les films seront accompagnés au piano par Guillaume Ménard, professeur à l'école de musique d'Enghien-les-bains, pianiste et compositeur leader de ses propres projets (GM Quintet, Spøre Septet), sideman (Orphéon de Corentin Rio, Shake Orchestra, Flow Trio), et que l'on a pu entendre auprès de Louis Sclavis, Karl Januska, Tony Petrucciani, Roy Hargrove, Franck Agulhon...



| La Bataille du siècle

(Battle of the Century)

Réalisé par **Clyde Bruckman** • États-Unis • 1927 • 11 min • Muet
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy, Eugene Pallette

Alors que Laurel est un boxeur sans succès, son manager Hardy tente de gagner un peu d'argent en lui faisant contracter une assurance... Dans ses multiples tentatives pour le faire tomber sur une peau de banane et toucher la prime, Hardy va malencontreusement engendrer une bataille générale de tartes à la crème.

| Œil pour œil

(Big Business)

Réalisé par **Leo McCarey et James W. Horne** • États-Unis • 1929 • 19 min • Muet
Avec Stan Laurel, Oliver Hardy, James Finlayson

En Californie, deux vendeurs de sapins de Noël démarchent dans un quartier résidentiel. Faute de succès, ils tentent de faire preuve d'inventivité pour convaincre les clients, mais l'un d'entre eux va s'avérer redoutable en affaires !

| Vive la liberté

(Liberty)

Réalisé par **Leo McCarey** • États-Unis • 1929 • 20 min • Muet • Avec Stan Laurel, Oliver Hardy, James Finlayson, Jean Harlow

Notre duo burlesque s'est évadé de prison ! Alors qu'ils se débarrassent de leurs vêtements de bagnards, ils se rendent compte qu'ils ont échangé leurs pantalons... Comment retrouver la liberté au sommet d'un gratte-ciel en construction, et avec le mauvais pantalon ?



MARDI 20H30
11 2021
MAI

Pièce chorégraphique
afro urbaine pour 10 danseurs
et 1 musicien

Re : INCARNATION

Qudus Onikeku

Chorégraphe majeur de sa génération, Qudus Onikeku associe de manière subtile les danses traditionnelles nigérianes, le hip-hop, la capoeira, les vocabulaires contemporains et acrobatiques. Depuis son retour dans sa ville natale, Lagos au Nigéria, il a entrepris de former et d'inspirer une nouvelle génération de danseurs et de danseuses. Sans formation classique et occidentale, ils portent en eux l'énergie de la ville, le groove de Lagos. *Re:INCARNATION* est le fruit de cette recherche collective, qui montre la profondeur de la culture noire, de sa joie, pure et intransigeante. En France ou en Europe, on connaît surtout l'afrobeat des années 70, celui de Fela Kuti, cocktail explosif né de la rencontre entre jazz, soul-funk et high life, avec la musique traditionnelle d'Afrique de l'Ouest. Aujourd'hui, l'afrobeat est revisité par le dancehall, le hip-hop et le funky house provoquant une vraie révolution musicale qui se répercute dans les corps. C'est devenu un phénomène, parti du Nigeria et du Ghana, qui s'est répandu dans la culture noire internationale. Qudus Onikeku a proposé à ces jeunes danseurs de se réapproprier cette énergie des années 60-70. Sur scène, on la retrouve réactivée, ré-incarnée au présent, chargée, consciemment ou non, de luttes passées ou actuelles

CRÉATION ESCALES DANSE, réseau conventionné danse en territoire

Qudus Onikeku : conception et direction artistique • Adila Omotosho, Ambrose Tjark, Angela Okolo, Bukunmi Olukitibi, Busayo Olowu, Faith Okoh, Joshua Gabriel, Patience Ebute, Sunday Ozegbe, Yemi Osokoya : danseurs / collaborateurs • Olatunde Obajean : musique • Matthew Yusuf : lumières

Production :

The QDance Company – Lagos

Coproduction :

Biennale de la danse – Lyon, les Halles de Schaerbeek – Bruxelles, Théâtre Paul Eluard – Bezons, Escales danse en Val d'Oise, Théâtre National de Bretagne et Les Spectacles vivants – Beaubourg.

Diffusion :

Anne-Sophie Dupoux et Olivier Talpaert

Production déléguée France :

YK Project(s), Etat d'esprit productions

Production déléguée Nigéria :

The QDance Company – Lagos

” Qudus Onikeku, danseur acrobate nigérian, traverse les terres de la mémoire pour goûter à l'eau vive du présent.

Gwénola David, *La Terrasse*,





SAMEDI 20H30

29 2021
 MAI

Ⓞ DURÉE : 1H30

Orquesta AKOKÁN

Composé des meilleurs musiciens cubains, toutes générations confondues, Orquesta Akokán ranime et renouvelle le mambo cubain fiévreux des années 40 et 50. Piloté par le chanteur José 'Pépito' Gomez et nommé aux Grammy Awards en 2018, le big band porte haut les couleurs de ce registre musical classé au patrimoine immatériel de l'humanité, depuis 2016. C'est dans les mythiques studio Areito de La Havane, centre historique du rayonnement de la musique cubaine, que les musiciens ont enregistré leur premier album façon live durant une session de trois jours mémorables. Cet opus aux compositions originales célèbre les monuments du mambo - Pérez Prado, Arsenio Rodríguez, et Cachao - en fusionnant leurs styles distincts. Le tout est porté par les producteurs perfectionnistes du légendaire Daptone records, le label américain soul et funk par excellence. Le résultat est un hommage «du fond du cœur» à une époque historique de l'île, la traduction même du mot «Akokán» en langue Yorouba.



José "Pepito" Gómez : chant • Jacob Plasse : tres • Mike Eckroth : piano, direction musicale • César López : saxophone alto, flûte • Evaristo Deni : saxophone baryton • Jamil Schery : saxophone ténor • Reinaldo «Molote» Melián : trompette • Harold Madrigal : trompette • Yoandy Argudin : trombone • HeikelFabián : trombone • David Faya : basse • Roberto J' Vizcaino Torre : conga, bongo • Reinier Mendoza : timbales

» Cuvres flamboyants, percussions imparables, chorus virtuoses, déhanchés langoureux et la voix de crooner sonero du vétéran José Gomez, pour un groove à réveiller les morts.

Les Inrocks



SAMEDI 20H30

29
2021
MAI

THÉÂTRE PAUL
ELUARD - BEZONS

DURÉE : 1H30 DÈS 15 ANS

ITMAHRAG

Olivier Dubois

Le chorégraphe Olivier Dubois, qui réside depuis de nombreuses années en Egypte, nous plonge au cœur du Mahraganat. Plus connue sous le nom d'électro chaâbi, cette musique qui inonde le Moyen-Orient associe rythme techno très puissant et voix auto-tunées. Des fêtes branchées aux mariages de quartiers, le Mahraganat est le corps et la voix d'une jeunesse égyptienne. Cinq performeurs et trois jeunes musiciens, se jettent à corps perdus dans une danse incendiaire qui, selon les mots du chorégraphe, « vous fait rougir le sang, effraie tout autant, brûle souvent et toujours vous réchauffe » Itmahrag comme haut-parleur du quotidien, du futur ... de notre futur.

CRÉATION ESCALES DANSE, réseau conventionné danse en territoire

Olivier Dubois : direction artistique et chorégraphie - **Cinq performeurs de mahraganat et 3 musiciens** : interprètes
François Caffenne : composition musicale - **Cyril Accorsi** : assistant artistique - **François Michaudel** : régie générale - **Emmanuel Gary** : lumières

Avec la participation du Théâtre Paul Eluard scène conventionnée Danse de Bezons, de Points - Communs Nouvelle Scène Nationale CergyPontoise, de l'Espace Germinal de Fosses, de l'Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse, du Centre culturel de la ville de Gonesse, de l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, de L'Orange Bleue* d'Eaubonne, du Centre des arts d'Enghien-lesBains, scène conventionnée d'intérêt national Art et création, de L'Atalante de Mitry-Mory, du Centre Culturel l'Imprévu à Saint-Ouen-l'Aumône

Le Centre des arts est
membre du Réseau
Escalaes Danse

Escalaes Danse - réseau conventionné danse en territoire est une association de 20 membres principalement franciliens, provenant de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis, des Hauts-de-Seine, des Yvelines et même de l'Oise, mais dont le cœur de son territoire se situe dans le Val d'Oise. Ce collectif élabore ensemble une programmation danse sur le territoire, affirmant la volonté d'offrir une visibilité à la vitalité de la scène chorégraphique tout au long de la saison. Le projet artistique d'Escalaes danse se décline autour de quatre axes : Danser le monde, Danse & patrimoine chorégraphique, Danse et paysage ainsi qu'une action forte en direction des plus jeunes. La particularité du réseau est de réunir dans un collectif de travail principalement des théâtres de ville et trois scènes labellisées. C'est en s'alliant et en co-portant des projets que les membres d'Escalaes Danse peuvent renforcer leurs actions, ensemble et en complémentarité, selon des valeurs partagées. La force du collectif est d'adopter une approche globale du territoire, au bénéfice des publics et en soutenant la création artistique. La mise en place d'actions de médiation en faveur de l'aménagement et de la diversité culturelle du territoire contribue à la rencontre avec les populations sur les zones urbaines et rurales. Dans un contexte où la situation économique du secteur rend plus fragile les conditions de création et de diffusion, ce réseau mutualisé permet de soutenir activement la danse contemporaine et les artistes qui l'inventent.



” La vérité n'est pas dans
un seul rêve, mais dans
beaucoup de rêves

Pier Paolo Pasolini



CYCLE

Pier PAOLO PASOLINI

PRÉSENTÉ PAR **ALAIN BERGALA**

1 mardi par mois à 20h

Alain Bergala a été rédacteur en chef et directeur de collections aux Cahiers du cinéma. Spécialiste de Godard, il est aussi l'auteur de nombreux ouvrages sur Rossellini, Kiarostami, Buñuel... En 2000, il est le conseiller cinéma de Jack Lang, au Ministère de l'éducation, et développe sa conception de l'éducation au cinéma dans son ouvrage «L'hypothèse cinéma». Il a été directeur du département Analyse de film à la Femis, et Commissaire d'exposition sur : Correspondances : Kiarostami Erice (Centre Pompidou 2007), Brune/Blonde (Cinémathèque française 2010), Pasolini Roma (Cinémathèque française 2013).

Avec plus de quatorze prix et neuf nominations, Pier Paolo Pasolini s'impose dès 1961 avec *Accatone*. Connu pour son engagement à gauche, il porte un regard critique sur les transformations de la société italienne de l'après-guerre. Son œuvre a suscité de nombreuses polémiques. Ne cachant ni son homosexualité, ni ses idées communistes, ni sa vision sulfureuse de la religion, il s'est ainsi attiré les foudres de l'Eglise chrétienne, des marxistes et des fascistes. Il prend très tôt ses distances avec l'esprit contestataire de 1968. Mais d'un point de vue artistique, son travail est largement admiré et reste parmi les références du cinéma d'auteur italien, notamment grâce à son prolongement du néo-réalisme et à son sens poétique. Ce cycle sera également l'occasion de célébrer, en 2021, le 50^e anniversaire de la sortie de l'un de ses plus beaux films : *Le Décaméron*.

13 OCTOBRE

Accatone

1961 / VOSTFR / 1h57 / avec Franco Citti, Franca Pasut, Silvana Corsini

Dans les faubourgs de Rome, Accatone, souteneur de son état, vient de perdre Maddalena, celle qui, pour lui, se livrait à la prostitution. Stella, sa nouvelle protégée, va bouleverser sa vie...

10 NOVEMBRE

Mamma Roma

1962 / VOSTFR / 1h46 / avec Anna Magnani, Ettore Garofolo, Franco Citti

A Rome, Mamma Roma, prostituée vieillissante, abandonne son métier lorsque son proxénète entend de se marier. Elle décide alors de récupérer Ettore, son fils, laissé aux bons soins d'un pensionnat depuis près de seize ans et de commencer une nouvelle vie, plus honnête et respectable.

15 DÉCEMBRE

L'Évangile selon Saint Matthieu

1964 / VOSTFR / 2h17 / avec Enrique Irazoqui, Margherita Caruso, Susanna Pasolini

Un ange vient annoncer à Joseph que sa femme Marie attend le fils de Dieu : Jésus. Jésus s'approche de Jean-Baptiste près du Jourdain et est fait Christ. Il se retire ensuite dans le désert pendant quarante jours et quarante nuits puis s'en va prêcher la bonne parole entouré de quelques disciples...

Lion d'argent au festival de Venise

12 JANVIER

Œdipe Roi

1967 / VOSTFR / 1h44 / avec Franco Citti, Silvana Mangano, Alida Valli

Œdipe naît d'une mère douce et aimante et d'un père jaloux de l'amour qu'elle porte à l'enfant. L'enfant est abandonné puis recueilli par un berger. Adulte, il fait un rêve étrange qu'il tente de comprendre grâce à l'Oracle de Delphes...

En collaboration avec la médiathèque George Sand

2 FÉVRIER

Théorème

1968 / VOSTFR / 1h38 / avec Silvana Mangano, Terence Stamp, Massimo Girotti

Annoncé par un télégramme, un personnage mystérieux d'une étrange beauté séjourne dans une riche famille milanaise. Il entretient des rapports sexuels avec chaque membre de la famille, ainsi qu'avec la bonne Emilia, changeant radicalement la vie de chacun.

9 MARS

Médée

1969 / VOSTFR / 1h50 / avec Maria Callas, Massimo Girotti, Laurent Terzieff

Médée la magicienne, fille du roi de Colchide, voit arriver sur sa terre le prince Jason venu enlever la Toison d'Or, l'idole de son peuple. Tombée folle amoureuse du jeune Grec, elle trahit sa famille et son pays en déroband pour lui la Toison d'Or...

6 AVRIL

Le Décaméron

1971 / VOSTFR / 1h51 / avec Franco Citti, Ninetto Davoli, Jovan Jovanovic

Le Décaméron, écrit par Boccace entre 1348 et 1358, contient une centaine d'histoires que se racontent en dix jours des seigneurs de Florence. Pasolini interprète le rôle de Giotto, venu à Naples pour réaliser une série de fresques.

Ours d'argent à Berlin

25 MAI

Salò ou les 120 Journées de

Sodome • 1975 / VOSTFR / 1h57 / avec Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto Paolo Quintavalle

Au temps de la république fasciste de Salò, dans un grand château italien, les détenteurs du pouvoir s'acharnent sur un groupe de jeune gens soumis à une série de sévices de plus en plus humiliants...



CYCLE

Belles & REBELLES

PRÉSENTÉ PAR **CHARLOTTE GARSON**

1 mercredi par mois à 20h

9 séances / octobre à juin

Co-rédactrice en chef adjointe des Cahiers du cinéma, **Charlotte Garson**, également critique cinéma à la Revue Etudes, participe régulièrement aux émissions « La dispute » et « Plan large » sur France Culture. Autrice de livres sur le cinéma (Amoureux, Jean Renoir et Le cinéma hollywoodien), elle est aussi intervenante dans plusieurs structures dont la Cinémathèque française et le Forum des images.

Belles et rebelles est un cycle consacré à toutes ces femmes, actrices et personnages hollywoodiens, qui ont fait exister à l'écran une soif de vivre sans se laisser dicter leur désir, demeurant insoumis aux pressions sociales et idéologiques. Retrouvons l'indomptable Ossi Oswalda, la "boule de feu" Barbara Stanwyck, le regard d'acier de Joan Crawford, les ruses de l'irrésistible Katharine Hepburn, la flamboyante Sissy Spacek... et bien d'autres.

21 OCTOBRE

2 FOLIES DE LUBITSCH

Je ne voudrais pas être un homme

de **Ernst Lubitsch / 1918 / 45min / muet / avec Ossi Oswalda, Curt Goetz, Ferry Sikla**

Une jeune femme, «garçon manqué», est lasse d'obéir à sa gouvernante. Elle décide de se faire passer pour un homme afin de s'amuser librement, mais découvre les aléas d'appartenir au sexe opposé.

La Princesse aux Huîtres

de **Ernst Lubitsch / 1919 / 1h / muet / avec Victor Janson, Ossi Oswalda, Harry Liedtke**

Une jeune femme tyrannique, fille du magnat des huîtres américain, intime à son père l'ordre de lui trouver un mari immédiatement, sous peine de détruire la maison...

18 NOVEMBRE

Boule de Feu

de **Howard Hawks / 1941 / VOSTFR / 1h51 / avec Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Oskar Homolka**

Un groupe de professeurs vieux garçons, travaillant sur un nouvelle encyclopédie, rencontre une chanteuse de boîte de nuit, forte tête au langage fleuri. Elle se réfugie chez eux pour échapper à la police... (Scénario : Billy Wilder)

9 DÉCEMBRE

Le Roman de Mildred Pierce

de **Michael Curtiz / 1951 / 1h41 / VOSTFR / avec Joan Crawford, Jack Carson, Zachary Scott**

Mildred Pierce est interrogée par la police après la mort de son second mari. Elle revient alors sur sa vie, de son premier mariage à ses efforts pour satisfaire les besoins de sa fille, dilapidant sa fortune âprement gagnée avec sa chaîne de restaurants.

6 JANVIER

La Huitième Femme de Barbe-Bleue

de **Ernst Lubitsch / 1938 / 1h25 / VOSTFR / avec Claudette Colbert, Gary Cooper, Edward Everett Horton**

Ayant appris que son fiancé, multi-millionnaire, a déjà été marié sept fois, la fille d'un marquis désargenté décide de le dompter. Lubitsch au sommet !

10 FÉVRIER

Johnny Guitare

de **Nicolas Ray / 1954 / 1h50 / VOSTFR / avec Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge**

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Ils vont être en proie à la haine d'Emma Small, jalouse de Vienna et de sa relation avec le héros local, Dancing Kid...

3 MARS

Wanda

de **Barbara Loden / 1970 / 1h42 / VOSTFR / avec Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes**

Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terrils pennsylvaniens. Tourmentant une page de sa vie, elle décide de partir et se lie à un petit gangster, Mr Dennis. Pour la première fois de sa vie, elle croise l'ambition.

21 AVRIL

Carrie

de **Brian De Palma / 1976 / 1h38 / VOSTFR / avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, John Travolta**

Tourmentée par une mère névrosée et tyrannique, la vie n'est pas rose pour Carrie. D'autant plus qu'elle est la tête de turc des filles du collège. Elle ne fait que subir et ne peut rendre les coups, jusqu'à ce qu'elle se découvre un étrange pouvoir surnaturel...

5 MAI

Victor Victoria

de **Blake Edwards / 1982 / 2h14 / VOSTFR / avec Julie Andrews, James Garner, Robert Preston**

Dans les années 1930 à Paris, une chanteuse classique au chômage rencontre un homosexuel quinquagénaire, qui imagine de la faire passer pour un homme spécialisé dans les spectacles de travestis. Elle connaît alors un immense succès...

2 JUIN

Boulevard de la Mort

de **Quentin Tarantino / 2007 / 1h53 / VOSTFR / avec Kurt Russell, Zoë Bell, Rosario Dawson**

Trois amies sortent s'amuser le samedi soir dans un bar-dancing du Texas. Elles attirent l'attention de Mike, cascadeur au visage balafre et inquiétant. Tapi dans sa voiture indestructible, il fait vrombir le moteur de son bolide menaçant, tandis que Julia et ses copines s'irradient leurs bières...



CYCLE

Effets spéciaux UN ART DE L'ILLUSION

PRÉSENTÉ PAR **PASCAL PINTEAU**

1 mercredi par mois à 20h

9 séances / octobre à juin

Pascal Pinteau est journaliste, scénariste, concepteur de trucages et auteur du livre-somme «Effets spéciaux : Deux siècles d'histoire», véritable bible pour découvrir l'univers et l'évolution des effets spéciaux au cinéma.

Avec la participation d'ArtFX Academy, l'école des effets spéciaux nouvellement implantée à Enghien. En complément du PIDS, ce cycle vous invite à revisiter les films qui ont marqué l'histoire des effets spéciaux. De *L'Homme invisible* à *Ready Player One*, des premiers trucages optiques et de transparences, jusqu'aux mondes tri-dimensionnels (re)créés par ordinateur, voici un parcours qui conjugue cinéma et technologies, art et science, ludique et source de connaissances. Chaque séance sera présentée et commentée par **Pascal Pinteau**, spécialiste des effets spéciaux.

7 OCTOBRE

L'homme invisible

de **James Whale** / USA / 1h11 / 1933 / VOSTFR / avec **Claude Rains, Gloria Stuart, William Harrigan**

Jack Griffin, scientifique, a réussi la prouesse de devenir invisible. Le problème, c'est qu'il n'arrive pas à inverser les effets. À la recherche obsessionnelle d'un antidote, Griffin se réfugie alors dans l'auberge d'un petit village isolé pour y travailler...

4 NOVEMBRE

L'homme qui rétrécit

de **Jack Arnold** / USA / 1h21 / 1957 / VOSTFR / avec **Grant Williams, Randy Stuart, April Kent**

Lors d'une sortie en bateau, **Scott Carey** entre en contact avec un mystérieux brouillard. Six mois plus tard, il constate qu'en plus de perdre du poids, il perd significativement en taille. Rétrécissant chaque jour, s'engage alors une course

contre la montre pour tenter d'inverser le processus.

2 DÉCEMBRE

Les aventuriers de l'arche perdue

de **Steven Spielberg** / USA / 1h55 / 1981 / VOSTFR / avec **Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman**

Parti à la recherche d'une idole sacrée en pleine jungle péruvienne, **Indiana Jones** échappe de justesse à la mort. Revenu à la vie civile à son poste de professeur universitaire d'archéologie, il est mandaté par les services secrets pour mettre la main sur le Médaillon de Râ...4 Oscars

20 JANVIER 19H30

Aliens : le retour

de **James Cameron** / USA / 2h17 / 1986 / VOSTFR / avec **Sigourney Weaver, Michael Biehn, Carrie Henn**

Après 57 ans de dérive dans l'espace, **Ripley** est secourue par la corporation **Weyland-Yutani**. Malgré son rapport, elle n'est pas prise au sérieux par les militaires quant à la présence de xénomorphes sur la planète LV-426 où se posa son équipage... 2 Oscars

FÉVRIER

Qui veut la peau de Roger Rabbit ?

de **Robert Zemeckis** / USA / 1h44 / 1988 / VOSTFR / avec **Bob Hoskins, Christopher Lloyd, Joanna Cassidy**

Autrefois sacré star du cinéma d'animation, **Roger Rabbit** est fortement préoccupé pendant les tournages depuis qu'il soupçonne sa femme, la sublime **Jessica Rabbit**, de le tromper. Le studio qui emploie **Roger** décide d'engager un privé, **Eddie Valliant**, pour la surveiller... 3 Oscars

24 MARS

Spider-man 2

de **Sam Raimi** / USA / 2h07 / 2004 / VOSTFR / avec **Tobey Maguire, Kirsten Dunst, Alfred Molina**

Ecartelé entre son identité secrète et sa vie d'étudiant, **Peter Parker** n'a pas

réussi à garder celle qu'il aime, **Mary Jane**. Guidé par son seul sens du devoir, **Peter** vit désormais chacun de ses pouvoirs à la fois comme un don et comme une malédiction...1 Oscar

7 AVRIL 19H

L'étrange histoire de Benjamin Button

de **David Fincher** / USA / 2h46 / 2008 / VOSTFR / avec **Brad Pitt, Cate Blanchett, Tilda Swinton**

Adapté d'une nouvelle de **F. Scott Fitzgerald**, le film suit l'étrange histoire de **Benjamin Button**, cet homme qui naquit à 80 ans et vécut sa vie à l'envers, sans pouvoir arrêter le cours du temps. Quels furent ses rencontres et ses découvertes, ses amours, ses joies et ses drames. Et ce qui survivra toujours à l'emprise du temps...3 Oscars

12 MAI

La forme de l'eau

de **Guillermo Del Toro** / USA / 2h03 / 2017 / VOSTFR / avec **Sally Hawkins, Octavia Spencer, Michael Shannon**

Modeste employée d'un laboratoire gouvernemental ultrasécure, **Elisa** mène une existence solitaire, d'autant plus isolée qu'elle est muette. Sa vie bascule à jamais lorsqu'elle découvre une expérience encore plus secrète que les autres...4 Oscars

16 JUIN 19H30

Ready player one

de **Steven Spielberg** / USA / 2h20 / 2018 / VOSTFR / avec **Tye Sheridan, Olivia Cooke, Ben Mendelsohn**

2045. Le monde est au bord du chaos. Les êtres humains se réfugient dans l'OASIS, univers virtuel mis au point par le brillant et excentrique **James Halliday**. Avant de disparaître, celui-ci a décidé de léguer son immense fortune à quiconque découvrirait l'œuf de Pâques caché dans l'OASIS...

— LES RENDEZ-VOUS

— Les après-midi ARTISTIQUES

🕒 14H30 > 17H30 🧒 DE 6 À 12 ANS

NOUVELLE FORMULE

Le Centre des arts propose des ateliers artistiques en lien avec la programmation, à destination des enfants de 6 à 12 ans. Cette saison, les ateliers artistiques auront lieu pendant les vacances scolaires ! Pendant un ou deux après-midi et accompagnés d'un.e artiste, les enfants prolongeront l'expérience des spectacles, concerts ou des expositions. **Au programme** : une médiation autour de la programmation • un atelier de pratique artistique • un goûter

Ateliers autour des expositions Dessin en mouvement

Chaque premier mercredi des vacances scolaires, Javiera Hiault-Echeverria, artiste plasticienne, invite les enfants à "traverser" de façon ludique et sensorielle les expositions ! Mêlant dessin et mouvements les enfants découvriront autrement les œuvres exposées et tenteront de réaliser une chorégraphie collective, et un livret d'images et de dessins.

Ateliers danse musique et cinéma

Chaque premier jeudi des vacances scolaires, les enfants pourront s'essayer à une discipline artistique autour de la programmation.

Vacances d'Automne

Mercredi 21 octobre 2020

Arts visuels • Atelier autour de l'exposition La nature reconfigurée.

Jeudi 22 octobre 2020

Musique • Les enfants seront invités à essayer d'étranges instruments tels que des savons, ou des fruits, pour créer des compositions originales, accompagnés des trois musiciens de 16 Pineapples, un groupe mêlant musique expérimentale et électronique.

Vacances d'Hiver

Mercredi 17 février 2021

Arts visuels • Atelier autour de l'exposition Machines & Fictions.

Jeudi 18 février 2021

Danse • Un(e) interprète de la Cie 1^{er} Stratagème (horaire spécifique : 14h30 – 16h30).

Vacances de Printemps

Mercredi 21 avril 2021

Arts visuels • Atelier autour de l'exposition Prométhée, le jour d'après.

Jeudi 22 avril 2021

Cinéma d'animation • Pour cet atelier de printemps, Benoit Champy, designer graphique, propose aux enfants de devenir réalisateurs et de créer ensemble un film d'animation !

Samedi 30 janvier 2021

Effets spéciaux • A l'occasion du festival Paris Images Digital Summit, participez à un atelier spécial autour des effets spéciaux !

— Masterclass

Le Centre des arts propose également d'accompagner la pratique de danse amateur en organisant des rendez-vous avec des chorégraphes programmés cette saison. Entre pratique et théorie, ces rencontres permettront aux danseurs et danseuses d'enrichir leur technique et leur vocabulaire chorégraphique.

À l'attention des élèves de danse de l'École de Musique et de Danse d'Enghien-les-Bains (contemporain, classique et modern'jazz) et des élèves des cours de danse amateurs du territoire partenaires du Cda.

— Visites guidées autour des expos

🕒 19H

Afin d'ouvrir un dialogue avec le public vers d'autres modes de perception, poser un regard curieux et critique sur la création, des visites guidées sont proposées pour chaque exposition.

Durée 1h : Entrée libre sur réservation

La nature reconfigurée : Mer. 4 novembre + Mer. 2 décembre • **Machines & Fictions** : Mer. 3 février + Mer. 3 mars

Prométhée, le jour d'après : Mer. 12 mai + Mer. 2 juin + Mer. 6 juillet

– RELATIONS AUX PUBLICS

Parce que le plaisir de la découverte s'étend au-delà du spectacle ou de l'exposition, tout au long de l'année, le Cda met en place différentes actions pour favoriser la rencontre entre les artistes, les œuvres et les publics. Qu'il s'agisse de mettre en place une venue ponctuelle, un parcours spectateur annuel, ou un projet de pratique artistique, le pôle des relations aux publics vous accueille avec vos groupes, et se tient à votre disposition pour vous accompagner.

– Vous venez en groupe ? Imaginons ensemble votre « parcours spectateur ».

Le parcours spectateur s'organise autour de la programmation (danse, musique, cinéma, arts visuels) du Cda et d'un thème choisi par le référent du groupe. Le pôle des relations aux publics vous accompagne pour construire un parcours cohérent et adapté, en fonction de vos envies ou de vos apprentissages.

– Découvrir, rencontrer, pratiquer, questionner, s'amuser, observer, échanger... Devenez un spectateur actif !

Pour aller plus loin, vous avez la possibilité de mettre en place un projet de pratique artistique et de collaborer avec un des artistes programmés cette saison. Initiés à une ou plusieurs disciplines, les participants travaillent en groupe à la réalisation d'une œuvre. Chaque année, exposition, ciné-concert, danse, théâtre, mapping vidéo, installation numérique, film d'animation sont présentés dans le cadre de Tintam'arts, le festival des apprentis artistes du Cda, ou pendant le Festival international des arts numériques, Les Bains numériques.

– Tintam'arts, le festival des apprentis artistes, du 7 au 11 juin 2021.

POUR ALLER PLUS LOIN - LA BROCHURE PÉDAGOGIQUE DE LA PROGRAMMATION 20 / 21

Destiné aux professionnel.le.s de la culture, des secteurs de l'enfance, de l'éducation, du sport, de la santé, du social, ou des représentants d'un comité d'entreprise, ce document a été conçu pour faciliter votre lecture sur l'ensemble de la saison et vous apporter un soutien logistique, artistique et pédagogique sur les propositions de la saison 20.21. Sur demande ou disponible sur le site internet : www.cda95.fr

Vous souhaitez créer du lien, imaginer des actions éducatives entre votre structure, vos publics et le Centre des arts ? Bords de scène, rencontres, répétitions ouvertes, conférences, visites commentées, formations, rencontrons-nous pour élaborer ensemble un projet !

– LE MOOC

Le Centre des arts s'est associé à la Fondation Orange pour un MOOC (Massive Open Online Course), cours en ligne sur l'art et la création numérique. Accessible à tou.te.s, simple curieux ou encore initié, le MOOC vous permet de vous former, d'approfondir vos connaissances ou simplement de satisfaire votre curiosité ! Partez à la rencontre d'artistes plasticiens, musiciens, chorégraphes utilisant les technologies numériques pour proposer de nouveaux imaginaires.

www.mooc-art-numerique.com

Vous souhaitez sensibiliser une classe, un groupe à l'art numérique ? Le guide d'accompagnement est fait pour vous ! Un parcours d'une heure, qui invite à la rencontre de trois artistes contemporains. Spécialement rédigé pour les enseignants, animateurs, médiateurs, vous y trouverez des pistes d'animation avec des activités ludiques !

Julie Fichera : 01 30 10 88 95

jfichera@cdarts.enghien95.fr



MOOC

**L'ART
ET LA
CREATION
NUMERIQUE**

Fondation Orange

ENHÉNEN
LES BAIS

CDA
CENTRE DES ARTS
ENHÉNEN-LES-BAIS

– LE NUMERIC LAB, INCUBATEUR D'ENTREPRISES DU CDA

Depuis sa création en 2015, le Numeric Lab agit comme un accélérateur d'opportunités pour les porteurs de projets du secteur des industries culturelles et créatives. Géré et coordonné par le Centre des arts pour la Ville d'Enghien-les-Bains, en partenariat avec la Communauté d'agglomération Plaine Vallée, l'incubateur offre aux entrepreneurs, pour une durée de deux ans, un cadre et des conditions propices au développement et à la pérennisation de leur(s) projet(s) innovant(s) : bureaux privatifs, accompagnement personnalisé dans la structuration du modèle économique, accès facilité à des programmes d'accélération thématiques...

Au Cda, les start-up bénéficient d'un écosystème solidaire et créatif leur permettant d'interagir, d'expérimenter et de coopérer avec des publics très variés du réseau val d'oisien jusqu'au réseau international (partenaires économiques, artistes en résidences, universitaires, scolaires et étudiants, etc...).

– Les entreprises incubées actuellement au Numeric Lab

LE STUDIO DE L'IMAGINAIRE • MUZIKNCOM • SENSE

– Les Rencontres du Numeric Lab

Lancées en 2018 à l'occasion de la 10^e édition des Bains numériques, les Rencontres du Numeric Lab proposent un espace de discussion/échanges pour les entreprises et les porteurs de projets. A travers le prisme de la création et de l'innovation, ces tables rondes invitent à décrypter les opportunités et les défis du numérique. Ces rendez-vous réguliers de l'entrepreneuriat sont animés par un modérateur et plusieurs experts, et sont disponibles en écoute ou en réécoute sur le podcast du Numeric Lab (à retrouver sur Soundcloud et sur le site du Cda).

- Rencontre #9 - 13/10 : **L'artiste entrepreneur**
- Rencontre #10 - 24/11 : **Les nouvelles narrations de la magie**
- Rencontre #11 - 02/02 : **Infos à venir sur le site**
- Rencontre #12 - 06/04 : **Infos à venir sur le site**

Entrée libre, hall du CDA à 19h



Le Conseil départemental
soutient la culture en Val d'Oise

val
d'oise **V**
le département



#Valdoise
TERRE DE CULTURE



Château d'Auvers-sur-Oise



Château de La Roche-Guyon



Festival du cirque du Val d'Oise



valdoise.fr

– INFOS PRATIQUES

– Accès

POUR LES SPECTACLES

Retrouvez nos spectacles sur cda.95.fr ou chez nos partenaires : Fnac, Digitick, Billetreduc et Cultures du Cœur. Tous nos spectacles sont en placement numérotés (sauf contre-indication lors de votre réservation)

POUR LE CINÉMA

Billetterie ouverte une heure avant les projections. Nos projections cinéma et ciné-concert : en placement libre.

POUR LES EXPOSITIONS

Entrées en accès libre pendant nos horaires d'ouverture.

Pour recevoir nos spectateurs à mobilité réduite dans les meilleures conditions, le service de billetterie reste joignable pour vous détailler nos modalités d'accueil.

Avant votre entrée en salle ou encore la fin d'un atelier artistique..., le Centre des arts vous propose un espace de co-working, de détente, de lecture mais également une sélection de produits de restauration pour répondre à vos besoins.

– Où?

À 12 min. de Paris Gare du Nord • À 1 min. de la Gare d'Enghien-les-Bains, côté rue de l'Arrivée.

Centre des arts 12-16 rue de la Libération 95880 Enghien-les-Bains • CDA95.FR • 01 30 10 85 59



– Quand ?

HORAIRES D'OUVERTURE DU CDA

(fermé les jours fériés)

Mar., jeu., ven. & sam. : 14h > 19h

Mercredi : 10h > 20h

Dimanche : 14h > 18h

Et tous les soirs de spectacles jusque 23h

OUVERTURE DU CAFÉ

(fermé les jours fériés)

Les soirs de spectacles et de Music Corners jusque 23h.

– Comment ?

EN TRANSILIEN

- De Paris Gare du Nord, Ligne H direction Pontoise ou Valmondois, arrêt Enghien-les-Bains (train toutes les 15 min)
- De Pontoise, Ligne H direction Paris Gare du Nord, arrêt Enghien-les-Bains (toutes les 20 min)

EN BUS

(station gare routière d'Enghien-les-Bains)

- Bus 154 Enghien-les-Bains > Saint-Denis Université
- Bus 256 Saint-Denis Université > Gare d'Enghien-les-Bains

EN VOITURE

à 14 km des Champs Elysées

- Depuis Paris la Défense, suivre A86, puis A15 direction Cergy-Pontoise / Epinay-sur-Seine. Prendre la première sortie Argenteuil / Enghien, puis tout droit. Enghien-les-Bains est à 3km.
- Depuis Roissy Charles de Gaulle, suivre A1, puis A86/A15 direction Cergy-Pontoise / Epinay-sur-Seine, sortie Enghien.

ACCÈS PARKINGS

- Sous le Centre des arts, 12 rue de la Libération, (60 pl.) ouvert jusqu'à la fin des spectacles.
- Place Foch, (165 pl.) ouvert 24h/24 • Hôtel de Ville, (315 pl.), ouvert 24h/24.

– L'ÉQUIPE

– **DOMINIQUE ROLAND**
Directeur du Centre des arts et
de la Biennale des *Bains numériques*

– **TANIA HILAIRE**
01 30 10 88 91
Assistante de direction
et d'administration

– **JOËLLE FOLCH**
01 30 10 88 94
Administratrice

– **JENNIFER PORTEFAIX**
01 39 64 11 64
Directrice de l'action
culturelle

– **LOU FRANCESCHI**
01 34 28 42 09
Coordinatrice de l'action
culturelle

– **EMMANUEL CUISINIER**
01 30 10 93 84
Chargé de mission
arts visuels et éditions

– **SARAH VOILLAUME**
01 39 64 11 39
Chargée de mission arts
de la scène et coordinatrice RAN

– **FLORIE BAELEN**
01 30 10 88 92
Chargée de mission musique
et coordinatrice Numeric Lab

– **JEAN-PAUL LANÇON**
01 34 28 67 38
Chargé de mission cinéma

– **MARIE LESAGE**
01 39 64 11 02
Coordinatrice de projets
européens et internationaux

– **VICTORIA CHAVEZ**
01 34 28 67 37
Chargée de mission
de développement stratégique

– **JULIE FICHERA**
01 30 10 88 93
Responsable des relations aux publics
et programmation jeune public

– **ÉMILIE FLUNKERT**
01 30 10 88 97
Responsable de la communication

– **VINCENT BACHELIER**
01 30 10 93 80
Chargé de communication
web & infographiste

– **PASCALE HENRY**
01 30 10 93 82
Responsable de l'accueil
et de la billetterie

– **LILY SISOMVONG**
01 39 64 11 46
Chargée de billetterie

– **JÉRÔME KERNER**
01 30 10 93 85
Directeur technique

– **VINCENT TIRLEMONT**
01 30 10 88 96
Régisseur général

– **RÉNALD COLAS**
01 30 10 88 98
Régisseur du studio numérique

– **QUENTIN NGUYEN**
06 07 17 89 01
Régisseur bâtiment

– **MALIKA LIBESSARD**
Agent d'entretien

Et nos équipes d'accueil,
nos intermittents présents
toute la saison à nos côtés.

Toutes nos adresses électroniques
sont sous la forme initiale(s) du
prénomnom@cdarts.enghien95.fr

CONTACT

accueilcda@cdarts.enghien95.fr
01 30 10 85 59



Sous la direction éditoriale de
Dominique Roland

Coordination éditoriale :
Joëlle Folch et Emilie Flunkert

Textes :
Florie Baelen, Victoria Chavez,
Emmanuel Cuisinier, Julie Fichera,
Emilie Flunkert, Anthony Keyeux, Jean-
Paul Lançon, Marie Lesage, Victoria
Morisset, Sarah Voillaume.

Conception graphique :
Vincent Bachelier

Impression :
RAS Impression

TARIFS

SPECTACLE VIVANT		CINÉ-CONCERT & MASTERCLASS PIDS		CINÉMA	
Plein tarif	22 €	Plein tarif	12 €	Plein tarif	6 €
Tarif réduit*	16 €	Tarif réduit*	10 €	Tarif réduit**	4 €
Tarif -12 ans	12 €	Tarif -12 ans	8 €	Tarif -12 ans	3 €
Tarif Carte Bain	11 €	Tarif Carte Bain	6 €	Tarif Carte Bain	3 €
Tarif Carte Petit Bain	6 €	Tarif Carte Petit Bain	3 €	Tarif Carte Petit Bain	2,5 €

MASTERCLASS • achat du spectacle correspondant obligatoire

Plein tarif	15 €	Tarif réduit	10 €
-------------	------	--------------	------

LES ABONNEMENTS :

CARTE BAIN	CARTE PETIT BAIN	CARTES CDA CINÉ
3 SPECTACLES • 33 € 4 SPECTACLES • 44 € 5 SPECTACLES • 55 €	3 SPECTACLES • 18 € 4 SPECTACLES • 24 €	6 PLACES • 18 € 10 PLACES • 30 €
(À partir de 3 spectacles réservés en même temps, chaque spectacle supplémentaire à 11€ uniquement sur le spectacle vivant)	(À partir de 3 spectacles réservés en même temps, chaque spectacle supplémentaire à 6€ uniquement sur le spectacle vivant)	(Non-nominative, valable pendant la saison, et utilisable pour toutes les séances de cinéma, seul(e) ou à plusieurs)

LES +

Profitez d'un tarif préférentiel pour le cinéma et le ciné-concerts, 5% sur les catalogues d'exposition et des tarifs réduits chez nos partenaires.

PARIS IMAGES DIGITAL SUMMIT • Tarifs «early birds» valables jusqu'au 15 décembre 2020

Pass société « early birds »	405 €	Pass société	465 €
Pass individuels « early birds »	135 €	Pass individuels	155 €
Pass intermittent « early birds »	72 €	Pass intermittent	82 €
Pass étudiant « early birds »	41 €	Pass étudiant	51 €
Groupe scolaire / universitaire	31 € (groupe > 10 personnes)		

Le pass Pids 2021 donne accès à toutes les conférences, les avants premières, la Job Fair et aux Genie Awards.

* Enghiennois, -27 ans, demandeur d'emploi, +60 ans (sur présentation d'un justificatif), groupe (>10 personnes), Personnes en situation de handicap (carte AAH) avec 1 accompagnateur •

** -27 ans, demandeur d'emploi, groupe (>10 personnes), Personnes en situation de handicap (carte AAH) avec 1 accompagnateur

– CRÉDITS PHOTOS

P14	La nature reconfigurée	UpStream Gallery / JR. Leegte, Performing a landscape N. Assmann, The abysses of the scorching sun
P16	aSH	Aglaé Bory
p18/19	Chassol	Flavien Prioreau
P18/19	Limousine	Benpi.Limousine
P22	Noir lac	Claire Leroux
P24	Stéréoscopia	Marc Damage
P26	La Fontaine en musique	Victor Toussaint
P28	Charlot à tous les étages	Lobster films
P32	Aeon	Clément Debailleul
p34	Plein les mirettes / Histoire du soldat	Laurent Paillier
p34	Plein les Mirettes / Allo cosmos	Claire Huteau
p38	Vilain Canard !	Lignes de fuite - Ensemble
p40	Machines & Fictions	Félix Luque Sanchez, Chapter I / The Discovery
p42	Acqua Alta - Noir d'encre	Romain Etienne / Adrien M & Claire B
p44	PIDS	Pauline Maillet
p48	Mischa Blanos	D.R
p48	Mario Batkovic	Patrick Principe
p50	Screenagers	Matthieu Edet
p54	Bach Minimaliste	Aurélie Fiesch
p56	Les Furtifs	Quentin Chévrier
p60	Pauca meae	ArnoWeil
p62	soundinitiative	Joshua Hyde
p64	Prométhée, le jour d'après	Vivien Roubaud, Gonflable, Lac du Broc, Mathilde Fages
p66	Attraction	jyps
p68	Africa 2020	D.R
p72	Laurel et Hardy	Théâtre du Temple
p74	Re:INCARNATION	Ayobami Ogungbe
p76	Orquesta Akokán	Adrien H. Tillmann
p78	Itmahrag	Mossab El Shamy
p80	Pasolini / Bergala	Carlotta
p82	Belles et rebelles	Splendor
p84	Effets spéciaux	Universal

— BULLETIN

Madame Monsieur

Nom

Prénom

Adresse

.....

□□□□□

Tél.

e-mail

Date de naissance _ _ _ _ _

OFFRE PARRAINAGE

Nom du parrain

.....

Nom du filleul

.....

VENDREDI 9/10 20H30 • Théâtre /danse • aSH • Aurélien Bory x 11 € x 6 €
SAM 10.10 20H30 • Théâtre /danse • aSH • Aurélien Bory x 11 € x 6 €
VEN 23.10 20H30 • Musique • LUDI & L'ÉTÉ SUIVANT • Chassol + Limousine x 11 € x 6 €
JEU 5.11 20H30 • Musique • NOIR LAC • David Neerman + Lansiné Kouyaté + Krystle Warren + Ensemble Sequenza 9.3 x 11 € x 6 €
SAM 14.11 15H • Danse • STÉRÉOSCOPIA • Cie J'y pense souvent (...) / Vincent Dupont x 11 € x 6 €
VEN 20.11 20H30 • Musique • LA FONTAINE EN MUSIQUE • Ensemble Le Consort x 11 € x 6 €
MAR 1/12 20H30 • Magie nouvelle / danse • ÆON. LA NUIT DES TEMPS • Cie 14:20 x 11 € x 6 €
SAM 16/01 15H • Théâtre visuel / danse • ACQUA ALTA - NOIR D'ENCRE • Adrien M. & Claire B. x 11 € x 6 €
VEN 5/02 20H30 • Musique • MISCHA BLANOS + MARIO BATKOVIC x 11 € x 6 €
MAR 9/02 20H30 • Théâtre visuel • SCREENAGERS • Cie 1 ^{er} Stratagème x 11 € x 6 €
JEU 18/03 20H30 • Musique • BACH MINIMALISTE • Cie La Tempête x 11 € x 6 €
MAR 30/03 20H30 • Théâtre • LES FURTIFS • Cie le Clair Obscur / Frédéric Deslias x 11 € x 6 €
JEU 1/04 20H30 • Musique • PAUCA MEAE • Sylvain Daniel x 11 € x 6 €
SAM 10/04 dès 14H • Musique • ICI : CARTE BLANCHE À L'ENSEMBLE SOUNDINITIATIVE x 11 € x 6 €
VEN 16/04 20H30 • Danse • ATTRACTION • Cie j'y pense souvent (...) / Vincent Dupont x 11 € x 6 €
MAR 11/05 20H30 • Danse • RE:INCARNATION • Qudus Onikeku x 11 € x 6 €
SAM 29/05 20H30 • Musique • ORQUESTA AKOKAN x 11 € x 6 €

– ABONNEMENT

POUR VOUS ABONNER

Il suffit de remplir le bulletin et sélectionner les spectacles voulus. A remettre avec le règlement, à l'ordre du régisseur du Centre des arts.

Centre des arts • Service Billetterie
12/16 rue de la Libération • 95880 Enghien-les-Bains

Ou par téléphone au **01 30 10 85 59**

Ou par mail accueilcda@cdarts.enghien95.fr

OFFRE PARRAINAGE : FAITES DÉCOUVRIR LE CDA !

Pour tout nouvel abonné, le parrain obtient une invitation pour un spectacle « **Découverte** » * :

- Screenagers
- Pauca meae
- Ici : carte blanche à l'ensemble soundinitiative
- Attraction

* Sous réserve que le parrain soit un abonné de la saison 20-21 et que le filleul ne soit pas un abonné de la saison 19-20



RESORT
BARRIÈRE
ENGHEN-LES-BAINS

CASINO • THÉÂTRE • HÔTELS • SPA • RESTAURANTS • CENTRE D'AFFAIRES



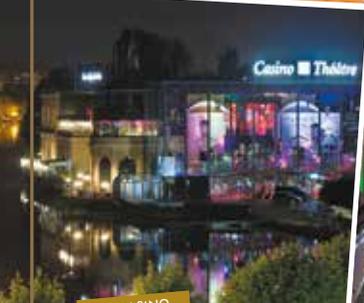
LE FOUQUET'S



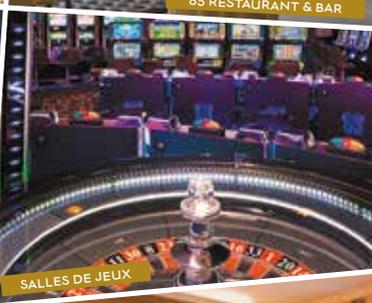
85 RESTAURANT & BAR



LE CENTRE D'AFFAIRES



LE CASINO



SALLES DE JEUX



LE THÉÂTRE



LE SPA



CHAMBRE DU GRAND HÔTEL



LE GRAND HÔTEL

APPLICATION BARRIÈRE

Bénéficiez de l'ensemble des informations du Resort Barrière Enghien-les-Bains et découvrez les services disponibles pour chacun des établissements.



Contacts

HÔTELS

tel : 09 70 80 89 69
www.hotelsbarriere.com

CASINO

tel : 01 39 34 13 17
www.casinosbarriere.com

FOUQUET'S

tel : 01 34 12 11 22



Engien
LES BAINS



île de France



CDA

**CENTRE DES ARTS
ENGHIEN-LES-BAINS**
scène conventionnée d'intérêt national art & création